P-II (1+1+1) G / 16(N+O)

2016

ELECTIVE BENGALI (General)

Sixth Paper

Full Marks : 50 Time : Two Hours

[New Syllabus]

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যাসমূহ প্রশ্নের মান নির্দেশক।

১। সমকালীন বাংলার সমাজজীবনে নারীর অবস্থান চিত্রটি 'কঙ্কাবতী' উপন্যাসে যেভাবে উপস্থাপিত হয়েছে তা আলোচনা করো। ১৫

অথবা,

'কঙ্কাবতী' উপন্যাসে ঔপনিবেশিক সমাজের বিভিন্ন অসঙ্গতির প্রতি যে তীক্ষ্ণ বাঙ্গময় সমালোচনা করা হয়েছে তার পরিচয় দাও। ১৫

২। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×১=৫

(ক) "তোমার গলগ্রহ হইয়া আর আমরা থাকিব না। যেখানে আমাদের দুচক্ষু যায়, আমরা চারিজনে সেইখানে যাইব।" — বক্তা কে? এখানে কোন চারজনের কথা বলা হয়েছে? এই মন্তব্যের মধ্য দিয়ে বক্তার মনোভাবের কী পরিচয় পাওয়া যায়? ১+১+৩=৫

P.T.O.

Scanned by CamScanner

(খ) আমার এই কয়খানা হাড় বেচিয়া বাবা যদি টাকা পান, তাতে দুঃখ কি"— বক্তা কে? তার এই উচ্চারণে ভাষাগত বৈশিষ্ট্যের যে পরিচয় পাওয়া যায় তা ব্যাখ্যা করো। ১+৪=৫

৩। যে কোনো দু'টি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×২=২০

(ক) 'হনুমানের স্বপ্ন' গল্পে লেখকের সমাজবোধের যে স্বাতন্ত্র্য চোখে পড়ে তার পরিচয় দাও। ১০

(খ) "আমার ছাওয়ালরা আর বিবি চোখের পানিতে ভাসব পরবের দিনে। দুশমনরা আমারে যাইতে দিল না তাগো কাছে।"— এই উচ্চারণের পরিপ্রেক্ষিতে কারা, কেন বক্তার 'দুশমন' হয়ে উঠেছে তা আলোচনা করো। ১০

(গ) বিশ্বযুদ্ধ ও দেশভাগ পরবর্তী সময়কালের পটভূমিতে 'পালঙ্ক' গল্পের রাজমোহন চরিত্রটি আলোচনা করো। এই চরিত্রটির মধ্যে সময়ের কোনো প্রভাব পড়েছে কি না তা দেখাও। ৬+৪=১০

(ঘ) 'তেলেনাপোতা আবিষ্কার' গল্পে লেখক অভিনব শিল্পরীতির যে পরিচয় দিয়েছেন, তার স্বরূপ উদ্‌ঘাটন করো। ১০

৪। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫=১০

(ক) "কিসের টোপ আপনার! কী দিয়ে আপনি মাছ ধরলেন?"— কে, কাকে একথা বলেছেন ? টোপটি কী ছিল? কী মাছ ধরার কথা বলা হয়েছে ? ২

Scanned by CamScanner

(খ) "আমি তোমায় কথা দিচ্ছি মাসিমা, আমার কথা নড়চড় হবে না।"—বক্তা কাকে, কী কথা দিয়েছিল? সে কি তার কথা রক্ষা করেছিল ? ২

(গ) "এটা তো ঠিক পরবী পাওয়া যাচ্ছে না। একেই বোধ হয় ভিক্ষে বলে।"— বক্তার অনুরূপ মনোভাবের কারণ উল্লেখ করো। ২

(ঘ) "তবু একটা অকথ্য হতাশার তীব্র ঝাঁজালো স্বাদ সে প্রথম অনুভব করিয়াছে এখানে।"— কার সম্পর্কে একথা বলা হয়েছে? কোথায় সে 'হতাশার তীব্র ঝাঁজালো স্বাদ' অনুভব করেছে ? ২

(ঙ) 'হনুমানের স্বপ্ন' গল্পে হনুমান স্বপ্নে কী দেখেছিল? ২

(চ) সমরেশ বসুর 'আদাব' গল্পটি কত সালে প্রথম প্রকাশিত হয়? কোন ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে গল্পটি রচিত? 'আদাব' শব্দটি প্রথম কার কণ্ঠে উচ্চারিত হয়েছে? ২

(ছ) "আইজ আমি রাখিলাম। কাইল যদি না রাখতে পারি?" — বক্তা কে? সে কী রাখতে না-পারার সংশয় প্রকাশ করেছে? তার সংশয়ের কারণ কী? ২

(জ) "সকালে একটা পার্সেল এসে পৌঁছেছে।"—পার্সেলটি কে পাঠিয়েছিলেন? তাতে কী ছিল? ২

Scanned by CamScanner

(খ) দুই বিরুদ্ধ শক্তির প্রবল দ্বন্দ্ব সংঘর্ষই 'বিসর্জন' নাটকের মূল কথা— আলোচনা করে বুঝিয়ে দাও। ১৪

অথবা,

'বিসর্জন' নাটকটিকে সার্থক ট্র্যাজেডি নাটক বলা যায় কী? যুক্তি দিয়ে বুঝিয়ে দাও।

(গ) 'রূপসী বাংলা' কাব্যগ্রন্থের পাঠ্য কবিতাগুলি অবলম্বনে জীবনানন্দ দাশের উপমা ও প্রতীক ব্যবহারের নিপুণতা আলোচনা করো। ১৪

অথবা,

"আবার আসিব ফিরে ধানসিড়ি নদীটির তীরে"— কবি কোথায় এবং কেন ফিরে আসার কথা বলেছেন ? এর মধ্যে কবির কী অনুভূতির প্রকাশ ঘটেছে ?

২। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৪×২=৮

(ক) 'বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি'—কবিতায় 'বাংলার মুখ' বলতে কবি কী বলতে চেয়েছেন, সংক্ষেপে বুঝিয়ে দাও।

(খ) 'ভৈরবীগান'-কে কবি কুহক রাগিণী বলেছেন কেন?

(গ) "ফিরে আয়, ফিরে আয়, তোরে ছাড়া আর কিছু নাহি চাহি"— কার ক্রন্দনধ্বনি ব্যক্ত হয়েছে এই পংক্তিটিতে? উক্তিটিতে তাঁর মনের কী পরিচয় ধরা পড়ে?

(ঘ) "তোমার আলোকে জাগিয়া রহিব অনন্ত বিভাবরী"— তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

———

Scanned by CamScanner