COMPULSORY BENGALI

[For Arts (Honours) Candidates]

(New and Old Syllabus)

Full Marks : 50

Time : One Hour

Important Instructions for OMR Sheet

1. Write / Fill your correct Subject Name, Subject Code & Paper Code in the space provided on the top of the OMR sheet (Subject Codes are given on the back of the OMR sheet & Paper Code in the Question Paper.)
2. Write / Fill your Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam Date and Exam Session in the space provided on the OMR Sheet.
3. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
4. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
5. If you write your Phone Number in the OMR Sheet or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
6. You have to return the OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
7. **Use only Blue/Black Ball point pen. Use of any mobile phone, calculator or log table etc. in examination hall, is prohibited.**

/156 - 12600

Scanned by CamScanner

OMR Sheet-এর জন্য জরুরী নির্দেশাবলী

১। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে সঠিক Subject Name, Subject Code এবং Paper Code লিখতে/পূরণ করতে হবে। OMR Sheet এর পিছনের পাতায় Subject Code গুলি দেওয়া আছে এবং Paper Code টি প্রশ্নপত্রে উল্লেখ আছে।

২। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam date এবং Exam Session লিখতে/পূরণ করতে হবে।

৩। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে সঠিক উত্তরের গোল ঘরটি নীল/কালো কালিতে পূরণ করতে হবে।

৪। সঠিক উত্তর কেবলমাত্র উত্তর পত্র অর্থাৎ OMR Sheet-এর নির্দিষ্ট স্থানে গোল ঘর পূরণ করেই দিতে হবে। অন্য কোনো উপায়ে দেওয়া উত্তরের মূল্যায়ন হবে না।

৫। পরীক্ষার্থীর ফোন নম্বর OMR Sheet এর কোনো অংশে লেখা যাবে না। কোনোরূপ অবাঞ্ছিত শব্দ লেখা বা দুর্নীতির আশ্রয় নিলে পরীক্ষার্থী নিজেই তার জন্য দায়ী থাকবে।

৬। পরীক্ষা শেষে উত্তর পত্র (OMR Sheet) সংশ্লিষ্ট তত্ত্বাবধায়কের নিকট জমা দিয়ে পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে বেরোতে হবে এবং কোনোভাবেই পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে OMR Sheet টি আনা যাবে না।

৭। শুধুমাত্র নীল/কালো বল পয়েন্ট কলম ব্যবহার করতে হবে। পরীক্ষাকক্ষে মোবাইল ফোন, ক্যালকুলেটর অথবা লগ-টেবিল ইত্যাদি ব্যবহার নিষিদ্ধ।

Answer *all* the questions in OMR sheet.

Choose the correct answer.

Each question carries 1 mark.

১। 'এবার ফিরাও মোরে' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত ?

(A) মানসী

(B) সোনার তরী

(C) চিত্রা

(D) চৈতালী

২। 'বনলতা সেন' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত ?

(A) ঝরাপালক

(B) ধূসর পাণ্ডুলিপি

(C) বনলতা সেন

(D) মহাপৃথিবী

৩। 'ডানার রৌদ্রের________ মুছে ফেলে চিল'; শূন্যস্থানে হবে—

(A) আলো

(B) ধুলো

(C) গন্ধ

(D) ছায়া

৪। 'আমারে দু-দণ্ড শান্তি দিয়েছিল ________ বনলতা সেন।' — কোথাকার বনলতা সেন ?

(A) যশোরের

(B) নাটোরের

(C) রূপকথার

(D) বিদিশার

Turn Over

Scanned by CamScanner

৫। 'সবুজ ঘাসের দেশ যখন সে চোখে দ্যাখে________ দ্বীপের ভিতর...' — কোন দ্বীপের ভিতর?

(A) দারুচিনি

(B) কাবাচিনি

(C) স্বপ্নের

(D) সুন্দর

৬। 'ওরে, তুই ওঠ আজি।
আগুন লেগেছে কোথা! কার শঙ্খ উঠিয়াছে বাজি........' — কোন কবিতার অংশ ?

(A) বাবরের প্রার্থনা

(B) বনলতা সেন

(C) এবার ফিরাও মোরে

(D) কোনটাই নয়

৭। বনলতা সেনের মুখে কিসের কারুকার্য ?

(A) অন্ধকারের

(B) বিদিশার

(C) সৌন্দর্যের

(D) শ্রাবস্তীর

৮। শঙ্খ ঘোষ কোন কাব্যগ্রন্থের জন্য সাহিত্য আকাদেমি পুরস্কার পান ?

(A) নিহিত পাতাল ছায়া

(B) পাঁজরে দাঁড়ের শব্দ

(C) বাবরের প্রার্থনা

(D) লাইনেই ছিলাম বাবা

৯। 'ধ্বংস করে দাও আমাকে ঈশ্বর/আমার সন্ততি স্বপ্নে থাক।'— কার কবিতার অংশ ?

(A) রবীন্দ্রনাথ

(B) জীবনানন্দ

(C) নজরুল

(D) শঙ্খ ঘোষ

১০। নন্দকিশোর কোন গল্পের চরিত্র ?

(A) জননী

(B) ল্যাবরেটরী

(C) রসময়ীর রসিকতা

(D) মহেশ

১১। 'সংসারে সবাই যবে সারাক্ষণ শতকর্মে রত, তুই শুধু ছিন্নবাধা পলাতক বালকের মত...'
এখানে 'ছিন্নবাধা পলাতক বালক' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে ?

(A) রবীন্দ্রনাথ

(B) নজরুল

(C) জীবনানন্দ দাশ

(D) শঙ্খ ঘোষ

১২। 'জাগাও শহরের প্রান্তে প্রান্তরে/ধূসর শূন্যের আজান গান;'— কোন্ কবিতার অংশ ?

(A) বাবরের প্রার্থনা

(B) এবার ফিরাও মোরে

(C) শঙ্খ

(D) বনলতা সেন

Turn Over

Scanned by CamScanner

১৩। সোহিনী আইমাকে দেখতে কোথায় গিয়েছিল ?

(A) চন্ডীগড়-এ

(B) আম্বালায়

(C) সিমলায়

(D) আজমেঢ়-এ

১৪। সোহিনী ল্যাবরেটরীর ভার কাকে দিয়েছিলেন ?

(A) রেবতী

(B) মন্মথ

(C) ভবানী

(D) বঙ্কুবিহারী

১৫। 'অন্ন চাই, প্রাণ চাই, আলো চাই, চাই মুক্ত বায়ু,
চাই বল, চাই স্বাস্থ্য, আনন্দ উজ্জ্বল পরমায়ু।' — কোন কবিতার অংশ ?

(A) বনলতা সেন

(B) বাবরের প্রার্থনা

(C) বিদ্রোহী

(D) এবার ফিরাও মোরে

১৬। 'স্বামী হবে এঞ্জিনিয়ার আর স্ত্রী হবে কোটনা-কুটনি. এটা মানবশাস্ত্রে নিষিদ্ধ।'? — কোন গল্পের অংশ?

(A) জননী

(B) রসময়ীর রসিকতা

(C) ল্যাবরেটরী

(D) রবিবার

১৭। সোহিনীর কন্যার নাম কি ?

(A) লীলা

(B) নীলা

(C) শীলা

(D) রীণা

১৮। রসময়ীর পিত্রালয় কোথায় ছিল ?

(A) নবদ্বীপ

(B) বর্ধমান

(C) হালিশহর

(D) রানাঘাট

১৯। রসময়ীর বিধবা দিদির নাম ছিল —

(A) সুধাময়ী

(B) মনোময়ী

(C) বিলাসিনী

(D) বিনোদিনী

২০। 'রসময়ীর রসিকতা' গল্পের লেখক —

(A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(B) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

(C) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

(D) বিমল কর

Tur

Scanned by CamScanner

২১। '....স্বার্থমগ্ন যেজন বিমুখ/বৃহৎ জগৎ হতে, সে কখনো শেখেনি বাঁচিতে।' — বক্তা কে ?

(A) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

(B) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(C) জীবনানন্দ দাশ

(D) শঙ্খ ঘোষ

২২। ক্ষেত্রমোহন পেশায় কি ছিলেন ?

(A) উকিল

(B) মোক্তার

(C) জজ

(D) ডেপুটি

২৩। ক্ষেত্রমোহন বাবুর দ্বিতীয় বিবাহ স্থির হয়েছিল কার কন্যার সঙ্গে ?

(A) রামপ্রসাদ ঘোষাল

(B) কমলাকান্ত ঘোষাল

(C) রজনীকান্ত ঘোষাল

(D) কমলাক্ষ ঘোষাল

২৪। 'জননী' গল্পের কথক কে ?

(A) বড়দা

(B) মেজদা

(C) বড়দি

(D) কড়ে

২৫। 'জননী' গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয় —

(A) শারদীয়া দেশ

(B) শারদীয়া বর্তমান

(C) শারদীয়া অমৃত

(D) শারদীয়া যুগান্তর

২৬। 'জননী' গল্পে কে অন্ধ হয়ে গিয়েছিল ?

(A) বড়দা

(B) মেজদা

(C) বড়দি

(D) নিরুপমা

২৭। মা'র মৃত্যুর পর মাকে শ্মশানে দাহ না করে বাড়িতেই দাহ করার কথা প্র

(A) বড়দা

(B) মেজদা

(C) বড়দি

(D) কড়ে

২৮। মা কোথায় গিয়ে শচীন জ্যাঠামশায়কে টাকা দিয়ে এসেছিলেন ?

(A) কলকাতায়

(B) দানাপুরে

(C) কাশীতে

(D) পাটনায়

Scanned by CamScanner

২৯। নিরুপমার অসুস্থতার সময় মা তার কোন বন্ধুকে আসতে নিষেধ করেছিলেন ?

(A) সবিতা

(B) শান্তনু

(C) সুশান্ত

(D) পরমা

৩০। 'রসময়ীর রসিকতা' গল্পের হস্তলিপি বিশারদের নাম কি ছিল ?

(A) সুরেন্দ্রনাথ

(B) মনোহর বাবু

(C) মন্টগোমারী সাহেব

(D) সফ্‌ট মোর সাহেব

৩১। 'মীমাংসা ভাষ্য' এর রচয়িতা কে ?

(A) পতঞ্জলি

(B) শবরস্বামী

(C) বিশ্বনাথ কবিরাজ

(D) শ্রী আচার্য

৩২। মহাভাষ্যের রচয়িতা কে ?

(A) শবরস্বামী

(B) পতঞ্জলি

(C) শ্রী আচার্য

(D) বিশ্বনাথ কবিরাজ

৩৩। 'আমাদের ভাষা-সংস্কৃত গদাই লস্করী চাল।' — বক্তা কে ?

(A) স্বামী বিবেকানন্দ

(B) অমিয়ভূষণ মজুমদার

(C) জগদীশচন্দ্র বসু

(D) অম্লান দত্ত

৩৪। 'গয়নাটা নাক ফুঁড়ে ঘাড় ফুঁড়ে ব্রহ্মরাক্ষসী সাজিয়ে দিলে, কিন্তু সে গয়নার ল
চিত্র-বিচিত্রর কি ধুম!!!' — কোন প্রবন্ধের অংশ ?

(A) শিক্ষা ও মূল্যবোধ

(B) ভাগীরথীর উৎস সন্ধানে

(C) বাঙ্গালা ভাষা

(D) সাহিত্যের ধারণা

৩৫। স্বামী বিবেকানন্দ জন্মগ্রহণ করেন —

(A) ১৮৮৩ খ্রিঃ

(B) ১৮৬৩ খ্রিঃ

(C) ১৮৯৩ খ্রিঃ

(D) ১৯০২ খ্রিঃ

৩৬। 'মৃত্যুতেই কি জীবনের পরিসমাপ্তি!' — বক্তা কে ?

(A) স্বামী বিবেকানন্দ

(B) জগদীশচন্দ্র বসু

(C) অমিয়ভূষণ মজুমদার

(D) অম্লান দত্ত

Turn Ove

Scanned by CamScanner

৩৭। 'সম্মুখে এখনও দীর্ঘ-পথ রহিয়াছে, উহা অতীব দুর্গম; দুই দিন চলিলে পর তুষার নদী দেখিতে পাইবে।' — কোন্ প্রবন্ধের অংশ ?

(A) সাহিত্যের ধারণা

(B) বাঙ্গালা ভাষা

(C) ভাগীরথীর উৎস সন্ধানে

(D) শিক্ষা ও মূল্যবোধ

৩৮। 'বিশ্বাসভঙ্গের শেষ আঘাত নেমে এসেছে শিক্ষা ব্যবস্থার ক্ষেত্রে।' — বক্তা কে ?

(A) স্বামী বিবেকানন্দ

(B) অম্লান দত্ত

(C) অমিয় ভূষণ মজুমদার

(D) জগদীশচন্দ্র বসু

৩৯। 'খেলার ভিতর দিয়ে জীবন নানাভাবে পূর্ণতা পায়।' — কোন প্রবন্ধের অংশ ?

(A) শিক্ষা ও মূল্যবোধ

(B) বাঙ্গালা ভাষা

(C) সাহিত্যের ধারণা

(D) ভাগীরথীর উৎস সন্ধানে

৪০। 'ভারতের প্রাচীন (সনাতন) আদর্শ গড়ে উঠেছিল যৌথ পরিবারের ছায়ায়।' — বক্তা কে ?

(A) স্বামী বিবেকানন্দ

(B) অমিয়ভূষণ মজুমদার

(C) অম্লান দত্ত

(D) জগদীশচন্দ্র বসু

৪১। 'ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যের উপর নির্ভর করেই গঠিত হয় জীবন দর্শন ও মূল্যবোধ।' — এই অভিমতটি কার ?

(A) জগদীশচন্দ্র বসু

(B) অমিয়ভূষণ মজুমদার

(C) স্বামী বিবেকানন্দ

(D) অম্লান দত্ত

৪২। "বর্তমান পঠন পাঠনে 'প্রতিযোগিতার মনোভাব কমিয়ে সহযোগিতার মনোভাব' গড়ে তোলা উচিত" — কোন্ প্রবন্ধের অংশ ?

(A) শিক্ষা ও মূল্যবোধ

(B) সাহিত্যের ধারণা

(C) বাঙ্গালা ভাষা

(D) ভাগীরথীর উৎস সন্ধানে।

৪৩। 'আমাদের ভাষা সংস্কৃত গদাই লস্করি চাল' — 'গদাই লস্করি চাল' বলতে কী বোঝানো হয়েছে ?

(A) গদার চাল

(B) ধীর গতিতে চলন

(C) দ্রুতগতির চলন

(D) লস্করের চাল

৪৪। জীবনানন্দের মা একজন নামকরা লেখিকা ছিলেন। তিনি হলেন —

(A) মানকুমারী

(B) কুসুমকুমারী

(C) কামিনী

(D) অপরাজিতা

Turn Over

Scanned by CamScanner

৪৫। 'আমারই বর্বর জয়ের উল্লাসে/মৃত্যু ডেকে আনি নিজের ঘরে?' — কার বর্বর জয়ের কথা বলা হয়েছে ?

(A) সাজাহান

(B) আকবর

(C) বাবর

(D) হুমায়ুন।

৪৬। 'বাবরের প্রার্থনা' কবিতাটি কবির মনে কোথায় জন্ম নিয়েছিল ?

(A) দীঘার সূর্যাস্ত দেখে

(B) যাদবপুর ইউনিভার্সিটি ক্যাম্পাস থেকে সূর্যাস্ত দেখে

(C) দার্জিলিং-এর সূর্যোদয় দেখে

(D) বাড়ির ছাদ থেকে সূর্যাস্ত দেখে

৪৭। 'বাবরের প্রার্থনা' রচনার প্রেক্ষাপটটি পাই, কবির লেখা কোন বইটিতে ?

(A) মূর্খ বড় সামাজিক নয়

(B) ধূম লেগেছে হৃদ্‌কমলে

(C) পাঁজরে দাঁড়ের শব্দ

(D) কবিতার মুহূর্ত।

৪৮। 'তুমি যাও, এ ঘর থেকে তুমি যাও।' — কথাটি কে কাকে বলেছিল ?

(A) পাঞ্জাবী রেবতীকে

(B) সোহিনী নীলাকে

(C) রেবতী নীলাকে

(D) সোহিনী রেবতীকে।

৪৯। 'জাগানী' সভার কথা আমরা কোথায় পাই ?

(A) ল্যাবরেটরী

(B) রসময়ীর রসিকতা

(C) জননী

(D) শিক্ষা ও মূল্যবোধ

৫০। 'বাঙ্গালা ভাষা' প্রবন্ধটি আদতে একটি —

(A) প্রবন্ধ

(B) বক্তৃতা

(C) পত্র

(D) অনুবাদ

Scanned by CamScanner