2019

BENGALI (Honours).

Paper Code : II-A & B
[New Syllabus]

Full Marks: 100 Time: Four Hours

Important Instructions for Multiple Choice Question (MCQ)

 Write Subject Name and Code, Registration number, Session and Roll number in the space provided on the Answer Script.

Example: Such as for Paper III-A (MCQ) and III-B (Descriptive).

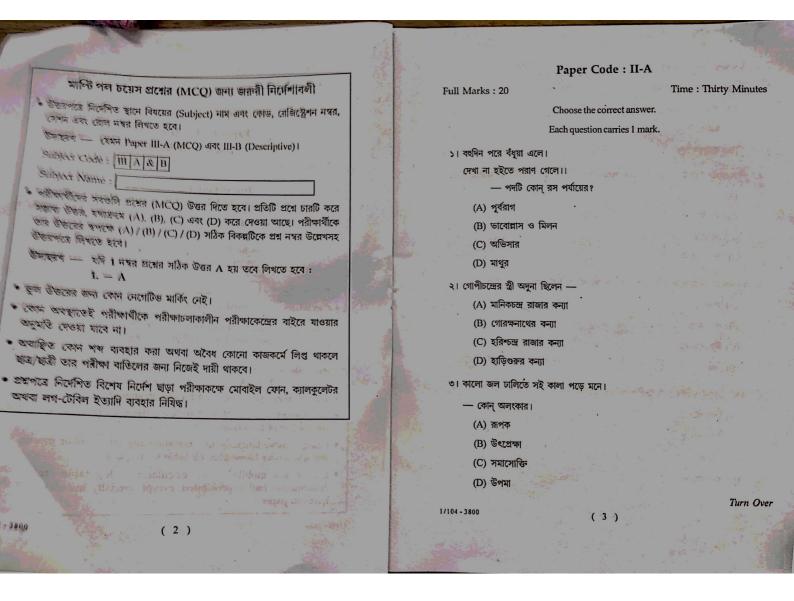
Subject Code: III A & B

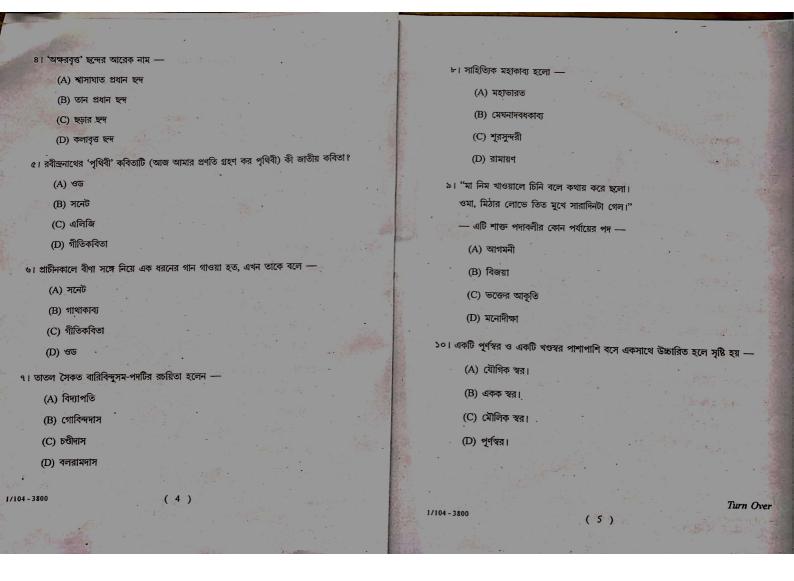
Subject Name:

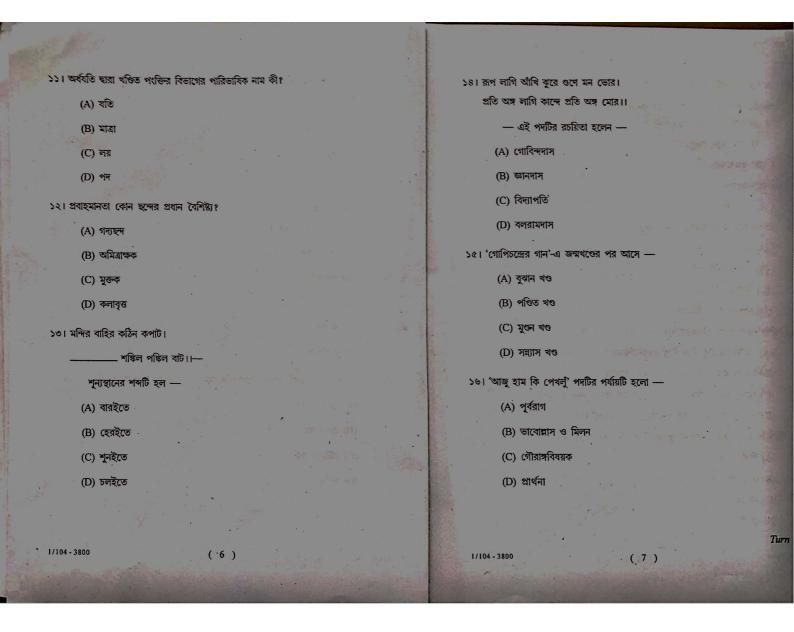
• Candidates are required to attempt all questions (MCQ). Below each question, four alternatives are given [i.e. (A), (B), (C), (D)]. Only one of these alternatives is 'CORRECT' answer. The candidate has to write the Correct Alternative [i.e. (A)/(B)/(C)/(D)] against each Question No. in the Answer Script.

Example — If alternative A of 1 is correct, then write: 1. - A

- There is no negative marking for wrong answer.
- No student will be allowed to leave the examination hall before completion of the examination.
- Using abusive language or employing any other unfair means, he/ she will render himself/herself liable to disqualify.
- Use of any mobile phone, calculator or log table etc. in the examination hall is prohibited, except specially instructed in the question paper.







P-I (1+1+1) H/19 (N) ১৭। ভরে নবমী-নিশি, না হইও রে অবসান। 2019 তনেছি দারুপ তুমি, না রাখ সতের মান।। **BENGALI** (Honours) — এইপদটির রচয়িতা হলেন — Paper Code: II-B (A) রামপ্রসাদ সেন [New Syllabus] (B) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য Full Marks: 80 Time: Three Hours Thirty Minutes (C) মধুসূদন দত্ত The figures in the margin indicate full marks. (D) রাম বসু ৮। লৌকিক ছড়া রচিত হয়েছে কোন ছলে? দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক। (A) দলবৃত্ত রীতিতে নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও। (B) ক্লাবৃত্ত রীতিতে ১। গীতিকবিতার সংজ্ঞা দাও। আধুনিক বাংলা গীতিকবিতার বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো। (C) মিশ্রবৃত্ত রীতিতে অথবা. (D) মিশ্র-কলাবৃত্ত রীতিতে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো (যেকোনো দুটি): । 'রূপক' অলংকারের উদাহরণ হলো — গাথাবাক্য; ওড; আখ্যানকাব্য; সাহিত্যিক মহাকাব্য। (A) 'আনিয়াছি ছুরি তীক্ষ্ণ দীপ্ত প্রভাতরশ্মিসম।' (B) 'এতো মালা নয়, এ যে তোমার তরবারি'। ২। আক্ষেপানুরাগ ও প্রেমবৈচিত্র্যের সংজ্ঞা দাও। এই দৃটির মধ্যে পার্থক্য নিরূপণ করে এবিষয়ে তোমার পাঠ্য যে কোনো একটি পদ আলোচনা করো। (C) 'এমন মানব জমিন্ রইল পতিত/আবাদ করলে ফলতো সোনা'। (D) 'কি সুন্দর মালা আজি পরিয়াছ গলে,/হে প্রচেতঃ!' । 'ভিখারী সে শূলপাণি' এখানে 'শূলপাণি' কথাটির অর্থ হলো -বৈষ্ণব পদাবলীর কবিরা আগে ভক্ত পরে কবি। — আলোচনা করো। (A) শিব ৩। শাক্ত পদাবলীর 'আগমনী ও বিজয়া'র গানে সে যুগের সমাজ জীবন কীভাবে প্রতিফলিত হয়েছে যথাযথ উদ্ধৃতিসহ আলোচনা করো। (B) গিরিরাজ (C) মা মেনকা Turn Over (D) গৌরী

(8)

1/104 - 3800

(9)

শাক্ত পদাবলী সাহিত্যের 'ভক্তের আকৃতি' পর্যায়ের পদে পদকর্তারা প্রমাণ করেছেন যে (ঘ) পঞ্চশরে দশ্ধ করে করেছ একি সন্মাসী, সাধনতত্ত্বও মানব জীবন সঙ্গীত হয়ে উঠতে পারে। — উদাহরণসহ আলোচনা করো। বিশ্বময় দিয়েছ তারে ছড়ায়ে। ব্যাকুলতর বেদনা তার বাতাসে উঠেনিশ্বাসি ৪। 'গোপীচন্দ্রের গান'-এর কাব্যমূল্য বিচার করো। অশ্রু তার আকাশে পড়ে গড়ায়ে। অথবা, १। पृष्ठाउमर मख्डा निर्पंग करता (य काला पूँछि) : 'গোপীচন্দ্রের গান'-এ অদুনা পদুনা চরিত্র দু'টির মধ্যে চিরন্তন নারী চরিত্রের যে পরিচয় উপমা; অনুপ্রাস; অপহূতি; উৎপ্রেক্ষা। পাওরা যায়, তা আলোচনা করো। ৮। অলংকার নির্ণয় করো (যে কোনো একটি): ৫। অমিত্রাক্তর হৃদ সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা করো। (क) কে বলে শারদশশী সে মুখের তুলা। পদনখে পড়ে তার আছে কতগুলা।। (খ) এ নিদাঘ যেন প্রেমাভিনরের বিরহ অঙ্কখানি, সংজ্ঞা লেখো (যে কোনো দুটি): দুর্বাসা যেন অভিশাপ হানি দেয় ব্যবধান আনি। দল; মাত্রা; শ্বাসঘাত প্রধান; ছেন। (গ) ट्रिय़ा नवीन घन नील গগনে, সজল কাজল আঁখি পড়িল মনে। ७। ছন্দোলিপি প্রস্তুত করো (যে কোনো দুটি): (ক) আজ্গুবি চাল বেঠিক বেতাল, মাত্বি মাতাল রঙ্গেতে আয়রে তবে ভূলের ভবে অসম্ভবের ছন্দেতে। (খ) ঐ আসে ঐ অতি ভৈরব হরষে জনসিঞ্চিত ক্ষিতি সৌরভ রভসে घत्रांगीत्रव नव योवना वत्रवा শ্যাম গম্ভীর সরসা।। (গ) यमूनावठी সরস্বতী काल यमूनाর विद्य, यमूना यात्वन শ्रन्थत्रवाड़ी काक्षिञ्ना पिरा। (11) (10) 1/104 - 3800 1/104 - 3800