P-II (1+1+1) G/13

2013

ELECTIVE BENGALI (General)

Fourth Paper

Full Marks : 50 Time : Two Hours

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

১। তানপ্রধান বা মিশ্রকলাবৃত্ত ছন্দের বৈশিষ্ট্য উপযুক্ত উদাহরণ সহযোগে আলোচনা করো। ৭

অথবা,

উদাহরণসহ নীচের বিষয়গুলির যে কোনো **চারটির** সম্বন্ধে আলোচনা করো :

অক্ষর, দল, ছেদ, পর্ব, লয়, স্তবক, যতি।

২। ছন্দোলিপি প্রস্তুত করো (যে কোনো **দুটি**) : ৪×২=৮

(ক) খাঁচার ভিতর অচিন পাখি কমনে আসে যায়।
ধরতে পারলে মন বেড়িখান দিতাম পাখির পায়।।

(খ) রূপ লাগি আঁখি ঝুরে গুণে মন ভোর।
প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর।।
হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে।
পরাণ পিরীতি লাগি থির নাহি বান্ধে।।

(গ) পুরাতন বৎসরের জীর্ণ ক্লান্ত রাত্রি
ওই কেটে গেল ওরে যাত্রি

P.T.O.

তোমার পথের পরে তপ্ত রৌদ্র এনেছে আহ্বান

রুদ্রের ভৈরব গান।

(ঘ) বিরল তোমার ভবনখানি পুষ্পকানন মাঝে,

হে কল্যাণী নিত্য আছ আপন গৃহ কাজে।

৩।(ক) যমক ও শ্লেষ অলঙ্কারের সংজ্ঞা উল্লেখ করো এবং দুটি অলঙ্কারের পার্থক্য আলোচনা করো। ৫

অথবা,

রূপক অলঙ্কারের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও বিভাগগুলি উল্লেখ করো।

(খ) উদাহরণসহ সংজ্ঞা লেখো (যে কোনো **দুটি**) :

$২\frac{১}{২} \times ২ = ৫$

উৎপ্রেক্ষা, ভ্রান্তিমান, যমক, উপমা।

(গ) অলঙ্কার নির্ণয় করো (যে কোনো **দুটি**) : $২\frac{১}{২} \times ২ = ৫$

(i) ভারত ভারত খ্যাত আপনার গুণে।

(ii) নিদ্রায় আকুল রামা হন অচেতন।
চরণ-পঙ্কজ ভ্রমে ধায় অলিগণ।।

(iii) অসীম নীরদ নয়, ওই গিরি হিমালয়।

(iv) বুদ্ধের করুণ আঁখি দুটি
সন্ধ্যাতারা সম রহে ফুটি।

৪। যে কোনো **দুটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×২=২০

(ক) গীতিকাব্য কাকে বলে? মহাকাব্যের সঙ্গে এর পার্থক্য নির্দেশ করো।

(খ) প্রবন্ধ সাহিত্যের শ্রেণিবিভাগ করো এবং যে কোনো একটি শ্রেণি সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(গ) বাংলা উপন্যাসের শ্রেণিবিভাগ করো। যে কোনো একটি শ্রেণির রূপ সম্পর্কে আলোচনা করো।

(ঘ) কমেডির সংজ্ঞা দাও। কমেডির সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো।

P-II (1+1+1) G/13

2013

ELECTIVE BENGALI (General)

Fifth Paper

Full Marks : 50 Time : Two Hours

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : ১৪×৩=৪২

(ক) " 'মানসী' কাব্যকে রবীন্দ্রকাব্যের অণুবিশ্ব বলা যায়।"— সমালোচকের এই মন্তব্যটির যাথার্থ্য বিচার করো। ১৪

অথবা,

'সুরদাসের প্রার্থনা' কবিতাটি অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথের সৌন্দর্য চেতনার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

(খ) 'বিসর্জন' নাটকের নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো। ১৪

অথবা,

প্রথা ও হৃদয়বোধের দ্বন্দ্বে ক্ষতবিক্ষত রঘুপতিই 'বিসর্জন' নাটকের প্রধান চরিত্র।—আলোচনা করো।

(গ) জীবনানন্দের কবিতাকে বুদ্ধদেব বসু বলেছিলেন "সবচেয়ে ইন্দ্রিয় নির্ভর"। "রূপসী বাংলা"-র পাঠ্য কবিতাগুলি অবলম্বনে এই উক্তির গ্রহণযোগ্যতা দেখাও। ১৪

অথবা,

"বাংলার মুখ" কবিতাটির কাব্যসৌন্দর্য বিচার করো।

P.T.O.

২। যে কোনো **দুটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ৪×২=৮

(ক) "আমাকেই পাবে তুমি ইহাদের ভিড়ে"—কাদের ভিড়ে, কিভাবে কবিকে পাওয়া যাবে? ৪

(খ) "ক্ষুদ্র ছাগ শিশু/দরিদ্র ও বালিকার স্নেহের পুত্তলি"—'দরিদ্র ও বালিকা' কে? তার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১+৩=৪

(গ) 'আঁখি গেলে মোর সীমা চলে যাবে'—কবি কেন একথা বলেছেন? ৪

(ঘ) 'রূপসী বাংলা' কাব্যগ্রন্থে জীবনানন্দের ব্যবহৃত কয়েকটি নদীর নাম উল্লেখ করো ও কয়েকটি লাইনে নদীর তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ৪