Department OF Bengali, Gour Mahavidyalaya

P-I (1+1+1) G/13

2013

ELECTIVE BENGALI (General)

First Paper

Full Marks : 50 Time : Two Hours

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

১। যে-কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৪×৩=৪২

(ক) বাংলা গদ্যের বিকাশে রাজা রামমোহন রায়ের অবদান আলোচনা করো।

অথবা,

বাংলা গদ্যকে গতিশীল করে তুলতে উনিশ শতকের সাময়িক পত্রিকাগুলোর অবদান আলোচনা করো।

(খ) ঈশ্বর গুপ্তকে 'যুগসন্ধির কবি' বলা যায় কি না, তা আলোচনা করো।

অথবা,

বাংলা কাব্যে আধুনিকতার লক্ষণগুলি যে-কোনো দুজন আধুনিক কবির কবিতার উদাহরণ সহযোগে আলোচনা করো।

(গ) নারীভাবনার আলোকে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের উপন্যাসগুলির শিল্পমূল্য বিচার করো।

অথবা,

P.T.O.

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কয়েকটি প্রধান প্রধান উপন্যাস অবলম্বনে তাঁর ঔপন্যাসিক প্রতিভার মূল্যায়ন করো।

(ঘ) নাট্যকার দীনবন্ধু মিত্রের নাটকগুলি সম্পর্কে আলোচনা করো।

অথবা,

রবীন্দ্রনাথের রূপক-সাংকেতিক নাটকগুলির নাম উল্লেখ করে নাট্য-সাহিত্যে তাঁর স্বাতন্ত্র্যের দিকগুলি চিহ্নিত করো।

২। যে-কোনো **দুটি** বিষয়ে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো : ৪×২=৮

আলালের ঘরের দুলাল, সাধের আসন, এষা, ঘরে বাইরে, নবান্ন, লোকরহস্য, হাঁসুলীবাঁকের উপকথা।

P-I (1+1+1) G/13

2013

ELECTIVE BENGALI (General)

Second Paper

Full Marks : 50 Time : Two Hours

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : ১৪×৩=৪২

(ক) বৈষ্ণবপদাবলীকে রোমান্টিক গীতিকবিতা বলা যায় কিনা আলোচনা করো। ১৪

অথবা,

অভিসারের সংজ্ঞা দাও। বৈষ্ণবপদাবলীতে অভিসারের গুরুত্ব আলোচনা করো। এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ পদকর্তার কৃতিত্ব আলোচনা করো। ৪+৩+৭=১৪

(খ) মাথুর পর্যায়ের পদরচনায় বিদ্যাপতির অসাধারণত্বের কারণ কী — উক্তপর্যায়ের পদ আলোচনা করে বুঝিয়ে দাও। ১৪

অথবা,

প্রাক্-চৈতন্য ও চৈতন্য পরবর্তী বৈষ্ণবপদাবলী সাহিত্যের মূল পার্থক্যগুলি বিশ্লেষণ করো। ১৪

(গ) 'চতুর্দশপদী কবিতাবলী'তে কবির পুরাণপ্রীতির যে পরিচয় পাওয়া যায় তা তোমার পাঠ্য প্রাসঙ্গিক কবিতাগুলি অবলম্বনে বিশ্লেষণ করে দেখাও। ১৪

P.T.O.

অথবা,

মধুসূদন কবি বলতে কাকে বুঝিয়েছেন — 'কবি' নামক সনেটটি বিশ্লেষণ করে বুঝিয়ে দাও। সনেটটি কোন্ রীতিতে রচিত? ১০+৪=১৪

২। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : (যে-কোনো **দুটি**) ৪×২=৮

(ক) "অভিনব হেম কল্পতরু সঞ্চরু/সুরধুনী তীরে উজোর"

— কার সম্বন্ধে একথা বলা হয়েছে? কেন বলা হল? এটি কোন্ পর্যায়ের পদ? ১+২+১=৪

(খ) "তাতল সৈকত-বারি বিন্দুসম

সুত-মিত-রমণী-সমাজে।"

—কার লেখা কোন্ পর্যায়ের পদ? উদ্ধৃতাংশটির তাৎপর্য আলোচনা করো। ১+৩=৪

(গ) 'ভারতরসের স্রোত আনিয়াছ তুমি'

—ভারতরসের স্রোত কথাটির অর্থ কী? বাচ্যার্থের পিছনে কোনো গূঢ়ার্থ আছে কি? ২+২=৪

(ঘ) 'দুগ্ধ-স্রোতোরূপী তুমি জন্মভূমি-স্তনে'

—কার সম্পর্কে একথা বলা হয়েছে? কেন বলা হয়েছে বুঝিয়ে দাও। ১+৩=৪

———

P-I (1+1+1) G/13

2013

ELECTIVE BENGALI (General)

Third Paper

Full Marks : 50 Time : Two Hours

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

সব প্রশ্নের উত্তর দাও।

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : ১৪×৩=৪২

(ক) এস. ওয়াজেদ আলীর 'ভারতবর্ষ' প্রবন্ধটির নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

অথবা,

"এই জন্য বর্ষা ঋতুটা বিশেষভাবে কবির ঋতু।"— বর্ষাকে কবির ঋতু বলার কারণ ব্যাখ্যা করো।

(খ) 'দেবীচৌধুরাণী' উপন্যাসের নামকরণ কতদূর সঙ্গত হয়েছে আলোচনা করে বুঝিয়ে দাও।

অথবা,

গৌণচরিত্র বলতে কাদের বোঝায়? উপন্যাসে গৌণচরিত্রের উপযোগিতা কী? দেবীচৌধুরাণী উপন্যাসের গৌণচরিত্রগুলির পরিচয় দাও। ২+৪+৮=১৪

(গ) "পোস্টমাস্টার" গল্পটি সরল-স্বভাব প্রকৃতির সন্তান রতনেরই ব্যথাহত চিত্তের মর্মন্তুদ বেদনার কাহিনি"— আলোচনা করো।

P.T.O.

অথবা,

হাস্যরসাত্মক গল্প হিসেবে 'মুক্তির উপায়' গল্পটির শিল্প সার্থকতা বিচার করো।

২। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : ৪×২=৮

(ক) "মেয়ে মানুষকে পুরুষে ভয় করে এ তো কখনও শুনি নাই। মেয়ে মানুষ তো পুরুষের বাঁদী।"—মেয়েদের সম্বন্ধে ব্রজেশ্বরের দৃষ্টিভঙ্গী কী ধরনের? সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৪

অথবা,

"পাঠক স্মরণ রাখিবেন, আমরা এখনকার লজ্জাহীনা নব্যদিগের কথা লিখিতেছি না।"—উক্তিটি কার? এই উক্তি থেকে সমকালের নব্যদিগের প্রতি তাঁর কী দৃষ্টিভঙ্গীর পরিচয় পাওয়া যায়? ১+৩=৪

(খ) 'সংগীতের পাড়ায় ভোট লইলে বর্ষারই হয় জিত।'— সংগীতের সঙ্গে বর্ষার সম্পর্ক কী? সংক্ষেপে আলোচনা করো। ২+২=৪

অথবা,

"গর্ত বুজান হইতে মনের সুখ একটা স্বতন্ত্র সামগ্রী।"— কমলাকান্তের মনোভাবের পরিচয় দাও। ৪