GOUR MAHAVIDYALAYA

ASSIGNMENT FOR INTERNEL ASSESMENT - 2020

BENGALI 3RD YEAR (HONOURS)

7 th Paper

Full Marks : 40

১. যে কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও (অনধিক৫০০ শব্দের মধ্যে) ১২ x ২ = ২৪

ক. 'আরণ্যক' উপন্যাসে বিভূতিভূষণের প্রকৃতি চেতনার পরিচয় দাও।

খ. এক অজানা অস্পষ্ট ধর্মের ধারক ও বাহক '*রহু চন্ডালের হাড়*' এর এক প্রান্তিক জনগোষ্ঠী – আলোচনা করো।

গ. 'তিতাস একটি নদীর নাম' উপন্যাসে বাসন্তী চরিত্রটির পরিচয় দিয়ে তার গুরুত্ব বিচার করো ।

২. যে কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও (অনধিক ৩০০ শব্দের মধ্যে) ৮ x ২ = ১৬

ক. 'ছিন্নমস্তা' গল্পের জয়াবতী চরিত্রটির বিশেষত্বের পরিচয় দাও।

খ. 'ডোমের চিতা' গল্পের নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো।

গ. 'হারানের নাতজামাই' গল্পটির রাজনৈতিক পটভূমি বিশ্লেষণ করো।

GOUR MAHAVIDYALAYA

ASSIGNMENT FOR INTERNEL ASSESMENT - 2020

BENGALI 3RD YEAR (HONOURS)

8 th Paper

Full Marks : 40

১. যে কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও (অনধিক ৩০০ শব্দের মধ্যে)১০ x ২ = ২০

ক. বাণভট্টের 'কাদম্বরী' গদ্য কাব্যের কাহিনি রচনার পরিচয় দাও।

খ. কালিদাস শুধু সৌন্দর্য সম্ভোগের কবি নন, তিনি গভীর জীবনাদর্শেরও ব্যাখ্যাতা'- আলোচনা করো।

গ. গেটে কালিদাসের 'অভিজ্ঞান শকুন্তলম' নাটককে স্বর্গ ও মর্ত্যের মিলনকেন্দ্র বলেছেন – মন্তব্যটির সার্থকতা বিচার করো।

২. যে কোনও একটি প্রশ্নের উত্তর দাও(অনধিক ২০০ শব্দের মধ্যে) ১০

ক. শান্তারামের 'বাবা' গল্পের নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো।

খ. হিন্দি ছোটগল্প রচনায় মুন্সী প্রেমচন্দের অবদান আলোচনা করো।

৩. যে কোনও একটি প্রশ্নের উত্তর দাও(অনধিক ১০০ শব্দের মধ্যে) ৫

ক. কাব্যের জগৎ অলৌকিক মায়ার জগৎ - আলোচনা করো।

খ. কাব্যের আত্মা 'ধ্বনি'-ব্যাখ্যা করো।

৪. যে কোনও একটি প্রশ্নের উত্তর দাও (অনধিক ১০০ শব্দের মধ্যে) ৫

(ক) সাহিত্যের প্রধান অবলম্বন জ্ঞানের বিষয় নহে, ভাবের বিষয়'- মন্তব্যটির যৌক্তিকতা বিচার করো।

(খ) 'চিত্র ও সঙ্গীত'ই সাহিত্যের প্রধান উপকরণ – বিষয়টি পর্যালোচনা করো।