

GOUR MAHAVIDYALAYA

ACCREDITED BY NAAC(2nd Cycle) B+

Dr. Ashim Kumar Sarkar
Principal
principalgourcollege@gmail.com



P.O.- Mangalbari, Dist.: Malda. Pin-732142
Phone.: 03512- 260547; Fax 03512-260547
E-mail.: gour_maha@yahoo.co.in
www.gourmaha.org

UNIVERSITY OF GOUR BANGA

Established under West Bengal Act XXVI of 2007 & recognized by UGC U/S 2 (f) & 12 (B), NAAC accredited with "B" Grade (2016) URL: www.ugb.ac.in

ORIGINAL

Choice Based Credit System (CBCS)

History

SYLLABI FOR THREE – YEAR (SIX SEMESTERS) B.A. HONOURS OF STUDY IN History

W. E. F. 2019-20 SESSION

P. O. Mokdumpur, Dist. Malda
West Bengal, Pin: 732103

GOUR MAHAVIDYALAYA

ACCREDITED BY NAAC(2nd Cycle) B+

Dr. Ashim Kumar Sarkar
Principal
principalgourcollege@gmail.com



P.O.- Mangalbari, Dist.: Malda, Pin-732142
Phone... 03512- 260547; Fax 03512-260547
E-mail... gour_maha@yahoo.co.in
www.gourmaha.org

602-HISH- C-14	DC-14	History of Europe: 1871 AD to 1945 AD	6	40	10
603-HISH- DSE-3-A or 603-HISH- DSE-3-B	DSE-3- A or DSE-3-B	Contemporary World :1945-1990 OR Gender and Education	6	40	10
604-HISH- DSE-4-A or 604-HISH- DSE-4-B	DSE- 4- A or DSE-4-B	Contemporary World :1990-Till Date OR History of south-East Asia (20 th Century)	6	40	10
605-HISH- SEC-2	SEC- 2	Project: (Related to Honours- Educational Tour, Term- paper, and Seminar etc.)will be decided by the concerned department of colleges	2	40	10
Semester Total Credits & Marks			26	250	

* Students of History Honours have to opt either DSE 3 A or 3 B & 4 A or 4 B

HISTORY: SYLLABUS PREPARED BY BOS, UNIVERSITY OF GOUR BANGA

GOUR MAHAVIDYALAYA

ACCREDITED BY NAAC (2nd Cycle) B+

Dr. Ashim Kumar Sarkar
Principal
principalgourcollege@gmail.com



P.O.- Mangalbari, Dist.: Malda. Pin-732142
Phone : 03512- 260547; Fax 03512-260547
E-mail : gour_maha@yahoo.co.in
www.gourmaha.org

GOUR MAHAVIDYALAYA

ACCREDITED BY NAAC (2nd Cycle) B+

Dr. Ashim Kumar Sarkar M.A. M.Phil. Ph.D
Principal
principalgourcollege@gmail.com



P.O.- Mangalbari, Malda. Pin – 732142 (W.B.)
Phone : 03512- 260547; Fax 03512-260547
E-mail : gour_maha@yahoo.co.in
Website: gourmaha.org

Proceedings of the meeting of the Academic council, Gour Mahavidyalaya, Mangalbari, Malda, held on 6.7.2019 at 4 P.M. in the Principal's chamber.

Member Present:

1. *[Signature]*
2. *[Signature]*
3. *[Signature]*
4. *[Signature]*
5. *[Signature]*
6. *[Signature]*
7. *[Signature]*
8. *[Signature]*
9. *[Signature]*
10. *[Signature]*

Agenda: 1. To confirm the resolutions of the previous meeting.

Resolved that the resolutions of the previous meeting are read out and confirmed.

Agenda: 2. Approval and introduction of Project work based on tour/field work/internship (CBCS and Old Course-1+1+1).

Resolved that the following papers concerning submission of Project work on the basis of the field work/study tour/internship/experimental learning as prepared and sanctioned by the respective Board of Studies, University of Gour Banga, Malda, is approved.

subject	Syllabus prepared by	Paper/course
GEOGRAPHY-HONOURS-1+1+1	BOARD STUDY, UNIVERSITY GOUR BANGA	OF OF PAPER-VII-MARKS-30
GEOGRAPHY-HONOURS-CBCS	BOARD STUDY, UNIVERSITY GOUR BANGA	OF OF PAPER CBCS--DSE-DP-IV-MARKS-50
HISTORY-HONOURS-1+1+1	BOARD STUDY, UNIVERSITY GOUR BANGA	OF OF PAPER-V-HISTORY OF INDIA-1858-1864- MARKS-20
HISTORY-HONOURS-CBCS	BOARD STUDY, UNIVERSITY GOUR BANGA	OF OF PAPER-CBCS-SEC-1-MARKS-20
EDUCATION-HONOURS-1+1+1	BOARD STUDY, UNIVERSITY GOUR BANGA	OF OF PAPER-VIII-MARKS-50
EDUCATION-HONOURS-CBCS	BOARD STUDY, UNIVERSITY GOUR BANGA	OF OF PAPER-CBCS-DSE-IV-MARKS-50
SOCIOLOGY-HONOURS-1+1+1	BOARD STUDY, UNIVERSITY GOUR BANGA	OF OF PAPER-VII-MARKS--100
SOCIOLOGY-HONOURS-CBCS	BOARD STUDY, UNIVERSITY GOUR BANGA	OF OF PAPER-CBCS-DSE-IV-MARKS-50

[Signature]
Dr. S. Shome
Convener, Academic Council

[Signature]
Dr. A. K. Sarkar
Principal

Principal
GOUR MAHAVIDYALAYA
Mangalbari, Malda.

RESOLUTION: ACADEMIC COUNCIL

GOUR MAHAVIDYALAYA

ACCREDITED BY NAAC(2nd Cycle) B+

Dr. Ashim Kumar Sarkar
Principal
principalgourcollege@gmail.com



P.O.- Mangalbari, Dist.: Malda. Pin-732142
Phone.: 03512- 260547; Fax 03512-260547
E-mail.: gour_maha@yahoo.co.in
www.gourmaha.org



UNIVERSITY OF GOUR BANGA

Established under the West Bengal Act of XXVI of 2007 and recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited university with "B" Grade (2016)

Department of History

P.O.: MOKDUMPUR, DIST : MALDA- 732103, WEST BENGAL, INDIA

Ref. No. :

Date 16.01.2023

The UG (Undergraduate) syllabus of **History** provided by the University of Gour Banga, Malda for its affiliated colleges includes **Project Work** based on **Tour/Educational Excursion Programme** for the following III year (1+1+1) and CBCS courses.

Sl No.	Year/Semester	Paper	Marks
1	III Year Honours (1+1+1)	Paper-V	20
2	VI Semester Honours (CBCS)	SEC-2	50
3	V Semester General (CBCS)	SEC-3	50
4	VI Semester General (CBCS)	SEC-4	50

- The full syllabus is attached herewith.

Chhawang Subba
16/01/2023

(Dr. Chhawang Subba)
Chairman,
UG, Board of Studies,
University of Gour Banga,
Malda

Dr. Chhawang Subba
Co-ordinator
Department of History
University of Gour Banga, Malda



<https://gourmaha.org/uploads/academic/notice/900.pd>

STUDY TOUR: PHOTO: DOCUMENTS

1219HISH0357	ABHIJIT	HALDER
1219HISH0358	AJMAL	HOSSAIN
1219HISH0359	AMAN	NANDi
	ANISHA	
1219HISH0360	RAM	
1219HISH0361	ANJANA TUDU	
1219HISH0362	ARAB SK	
1219HISH0363	ARINDAM SINGHA	
1219HISH0364	ASHISH	HALDER
1219HISH0365	BAPAN	MANDAL
1219HISH0366	BEAUTI	SHILL
1219HISH367	BEAUTY	KHATUN
1219HISH0368	BAGGOLIPI	MANDAL
	BIDYUT	
1219HISH0369	PAUL	
	BISWAJIT	
1219HISH0370	SAMADDAR	
1219HISH0372	BONYOTA	BASAK

1219HISH0373	CHAITALI SARKAR
1219HISH0374	CHHOTAN MANDAL
1219HISH0375	CHUMKI HALDER
	DEBANSHU
1219HISH0376	CHAUDHURY
1219HISH0377	DEBI DAS
1219HISH0378	DUPATI MANDAL
	FALGUNI
1219HISH0379	RAY
1219HISH0380	GOLAPI SINGHA
1219HISH0381	JABA CHOWDHURY
1219HISH0382	JAHANGIR ALAM
1219HISH0383	JAYEETA GHOSH
1219HISH0384	JIU DAS
1219HISH0385	KAINAJ KHATUN
1219HISH0386	KISHAN MAHARA
	LAKSHMAN
1219HISH0387	MANDAL
1219HISH0388	MAFRUDA KHATUN
1219HISH0389	MANASI SANYAL
1219HISH0390	MANDIRA DAS
	MD JISAN
1219HISH0391	ALI

1`219HISH0392	MD NAJIR HOSSAIN
1219HISH0393	MD RAIHAN ALI
	MITALI
1219HISH0394	SAHA
1219HISH0395	MOHITOSH SINGHA
1219HISH0396	MOON BASAK
1219HISH0397	MOSIDUR ISLAM
1219HISH0398	MRINMOY SAHA
1219HISH0399	MUKESH MANDAL
1219HISH0401	NAKIR HOSSAIN
1219HISH0402	NISHA BISWAS
	NITYANANDA
1219HISH0403	GHOSH
1219HISH0404	OBAIDUR RAHAMAN
1219HISH0405	PABITRA BARMAN
1219HISH0406	PANKAJ GHOSH
1219HISH0407	PARTHO MANI
1219HISH0408	PAYEL GHOSH
1219HISH0408	PHULIKAGHOSH
1219HISH0409	PINKI HALDER
1219HISH0410	POULAMI DAS
1219HISH0411	PRITI

	BASAK
1219HISH0412	PRITI MANDAL
	PRITOM KUMAR
1219HISH0413	SARKAR
1219HISH0414	RAJU SK
1219HISH0415	RAKHI SARKAR
1219HISH0416	RUKSENA KHATUN
1219HISH0417	SABANA KHATUN
1219HISH0418	SK.WASIM
	SISIR
1219HISH0419	GHOSH
1219hISH0420	SNIGHDHA SARKAR
1219HISH0421	SUCHITRA DAS
1219HISH0422	TAMA BAIDYA
1219HISH0423	TOUHN HOSSAIN
1219HISH0424	UTTAM MANDAL
1219HISH0425	WRICK KUMAR DAS
1219HISH0426	KALYAN RAJBANSHI
1219HISH0427	TAIMUR RAHAMAN
1219GENA0007	ABHIJIT BASAK
1219GENA0029	ADHIR HALDER
1219GENA0032	ADITYA

RAY
1219GENA0058 AKASH MANDAI
AKHI
1219GENA0061 BISWAS
1219GENA0070 AMAL RABIDAS
1219GENA0087 AMRIT RAJBANSHI
ANAMIKA
1219GENA0093 RAJBANSHI
1219GENA0140 ANJALI KHATUN
1219GENA0131 ARIF SK
1219GENA0143 AROBINDO GHOSH
ASIF
1219GENA0156 IQBAL
0291 BISWAJIT
1219GENA GHOSH
BULTI
1219GENA 0312 SAHA
1219GENA1438 SAURAV SARKAR
1219GENA 1453 SUBHAM GUPTA
SUBHANKAR
1219GENA1459 MANDAL
1219GENA1460 SUBHANKAR
MANDAL
1219 GENA1526 SUMIT

MANDAL

1219GENA1596 TANMOY
PODDAR

1219 GENA1611 TAPASI
MALLIK

1219 GENA1626 TAHIDUR
MOMIN

1219 GENA 1633 TULI
SARKAR

1219GENA1645 UJJAWAL
MITRA

1219GENA 1649 UMME
KULSUM

1219GENA 1661 YUDHISTHIR
MANDAL

1219GENA 1108 RESHMA
KHATUN

1219GENA1111 RESHMI
MUNDA

1219GENA 1119 RIMI
MANDAL

1219 GENA 1124 RINa
CHOUDHURY

1219 GENA 1136
RIYA DAS

1219GENA 1146 RIYANKA

DAS

1219GENA 1164 RUBEL
HOQUE

1219 GENA 1166 RUBINIUR
KHATUN

1219 GENA 1174 RUMA
MURMU

1219 GENA 1219 SAIKAT DAS

1219 GENA 1332 SENAUL
HOQUE

1219 GENA 1396
SINTU SK

1219 GENA 1399
SK RAJU

1219 GENA 1411 SOMNATH
GHOSH

1219 GENA 1437 SOURAV
PRAMANIK

1219 GENA 0547 JYOTI Total--
SAHANI 111

EDUCATIONAL TOUR: TOPIC: CULTURAL HERITAGE OF PANDUA, MALDA (TANGIBLE AND INTANGIBLE HERITAGE-MEDIEVAL PERIOD).

NAME - RUMA RAJBANSHI

P-1

ROLL - 1219 HISH

NO - 0429

REGISTRATION NO - 121-1219-0428-19

PROJECT REPORT

L. Cultural Heritage of Pandua - Tangible and Intangible Heritage ?

ঐতিহাসিক, পুরাতত্ত্ববিদ, UNESCO, ARCHAEO logical Survey of India ও West Bengal Heritage Commission - এর বিজ্ঞমণ্ডলের স্বত্তে, স্মৃতিস্তম্ভে বসন্তে বোকায় আম্মাদের পূর্ব পুরুষের মানবতাবাদী অস্বাধীন জ্ঞানী প্রতিজ্ঞার স্বীকৃতি, অর্থাৎ আংশিক অক্ষয়, যে আংশিক অক্ষয়দের বর্জনের আংশিক স্বল্পতা আছে এবং যে আংশিক অক্ষয় উত্তরাধিকার মত বেয়ে জবিস্ত প্রদানের জন্য আম্মারা অস্বস্তিত্ব করে চলেন।

Blake এর স্বত্তে, "Cultural Heritage represents our history, our identity, bond to the past to present and the future." স্বত্তে 3 বর্জনের - ① Tangible Heritage ② Natural Heritage, ③ Intangible Heritage.

Tangible ও Intangible Heritage স্বত্তে স্বত্তে স্বত্তে :-
UNESCO - এর বিজ্ঞমণ্ডলের স্বত্তে, Tangible Cultural Heritage refers to physical artefacts produced, maintained and transmitted intergenerationally in a society." আম্মাদের পূর্বপুরুষের অস্বাধীন মানবতাবাদী জ্ঞানী প্রতিজ্ঞার

NAME - RUMA RAJBANSHI

P-2

NO - 0929

REGISTRATION NO - 121-1212-0128-19

কীর্তি, অর্থাৎ আত্মশ্রুতিক অঙ্কন জামরা উত্তরাধিকার স্বূত্রে লেখি। এই আত্মশ্রুতিক অঙ্কনের ক্ষরারি অবস্থা আছে, এজন্যি অঙ্কনদ্বারা বৈশিষ্ট্য। অঙ্কনের অবতানীন আত্মশ্রুতিক মন্য আছে।

‘Intangible Heritage’ চর্চায় বলা যেতে Intangible Cultural Heritage of Humanity’ ব্যক্তি বা জাতি বা অঙ্কনদ্বারা পর্বত্ববৃষের মানবতাবাদী অতানী প্রতিভার প্রভুত্ব ম অঙ্কন লোক আত্মশ্রুতিক প্রতিভা ও অঙ্কন উত্তরাধিকারী স্বূত্রে লেখে অঙ্কন করে চলতে অঙ্কনই ‘Intangible Heritage’ - বাচনিক ও মৌখিক গাঁথা, লোক অঙ্কিত, লোকবৃত্ত, অনির্দিষ্ট বস্তু প্রাচীন আচার - বিচার, রীতি, উৎসব ও হস্তশিল্প, বাদ্যযন্ত্র, কুটির শিল্প নির্দিষ্ট অঙ্কনের প্রকৃতির আশে এ আত্মশ্রুতিক প্রতিভার নিবিড় অঙ্কন বর্তমান প্রত্যক্ষ এজন্যি পুনর্নির্মান করতে পারে। এ প্রতিভা মানব বাদী অতানী প্রতিভার নিদর্শন। জনজাতি, জাতি ও বৈশিষ্ট্য বিজ্ঞান করে এ প্রতিভা তাদের নিত্য চরিত্র বহন করে।

NAME - RUMA RAJBANSHI

P-3

Roll - 1219 HISH

No - 0129

REGISTRATION NO - RI - 1212 - 0128 - 19

ইংরেজবাজার থেকে ১১ মার্চিন এবং জেডি থেকে ২০ মার্চিন উত্তর - পূর্বে লাটুয়া বা পাটুয়া বা পারুয়া বা লেডো বা লেডো। এই লাটুয়ায় হজরত স্মাং জালালের আখানা থাকায় অনেকে পশ্চিমবঙ্গের হুজুরি লাটুয়া নামক স্থান থেকে (এমাদ ও মুসলিম মনের পুরাবীর্তি আছে) পূর্বক করার জন্য মানদহের লাটুয়াকে 'হজরত লাটুয়া' বলে অভিহিত করেন।

এই লাটুয়াকে কেউ কেউ পুত্র জ্যায়া মিয়নো পাসিটোর - স্মাং ও বঙ্গের স্মাংবর্তী স্থানে পুত্রের স্থান। ওঙ্কম - কুমারের স্মাং পুত্রবর্ধনচক্রির ওঙ্কবিজ্ঞম পুত্র বা লেডি। পুত্র - অহ, ওঙ্ক, বঙ্গ, স্ক্রুজা, কলিঙ্ক দ্বারা পুত্রজি নঠিত - যা ওয়াস্বতের ধাটা নামে পরিচিত। এর পূর্বীন নজরী পুত্রনজর (বাংলাদেশের রাষ্ট্রের বঙ্গুড়া জেলার মহাস্থান) অথবা পুত্রদের নজর। বঙ্গ লেডক পুত্রনজর পুত্রের স্মাং এক বলে স্মাং করেছেন - যা লেডি বলেও উচ্চায়। জাবার 'পান টুবিয়া' থেকে এসেছে বলেও স্মাং করা হয়। উইজেন স্মাং পুত্র বলেও বাংলা ও বিহারের নিম্ন জেলাগুলিকে নির্দেশ করেছেন, যার স্মাং বাংলার রাজস্মাংহী, দিনাজপুর, বঙ্গুড়া, রংপুর ও নদীয়াও আছে। ওবঙ্গ্য এই জেলিক চেহিদীতে বঙ্গুড়া স্মাংদহ জেলাও লেডে।

NAME - R

P- 6

২০১১ - ১২১৭ HISH

NO - ০৭২৭

REGISTRATION NO - ১২১-১২১৭-০৭২৮-১৭

শ্রেণী দরজাহ :-

বড়ী দরজাহের প্রায় এক বিল্লমিটার দূরে রাষ্ট্রার বাসিন্দিকে শ্রেণী দরজাহ। এখানে পাঠ্যার অন্য এক ব্যক্তিনামা দরবেল্ল হজরত পুর কুতুবুল আনামের দরজাহ আছে। কুতুবুল আনাম ৩ টার নিজ আনামে শের অমারি মদা আরও অনেকগুলি অমারি এখানে দেখা যায়। একে শ্রেণী দরজাহ মদা খয় হাজারী বা ৮-হাজারী দরজাহও বনে। কারন বীরোত্তর অক্ষতির বরিসমান ৮-হাজার বিয়া জমি। হজরত পুর কুতুবুল আনামের স্মৃতির বারো বছর পর এটি নির্মিত হয়। প্রমুখত উল্লেখ করা যায় যে, কুতুবুল রাজা জনেকের পুত্র খচকে ইখলাস বর্নে দীক্ষিত করেন। দরজাহের প্রবেলের বেলে যে স্কন্ধর প্রস্তরের দরজাহ আছে, সেখানে একটি হস্তচিহ্ন আছে। একে কেন্দ্র করে একটি কিংবদন্তী বিজরিত। কথিত আছে যে, স্কন্ধম দুকারনোল্ল নামে জনিক ফকির স্কন্ধ-বিদ্যাজাতর হয়ে এখানে প্রবেল্ল করার ইচ্ছা প্রকাশ করলে তাকে বারী ফয়সা হলে তার দুর্বল হস্তচিহ্ন এখানে স্মৃতিত হয়।

পুর কুতুবুল আনামের অমারিটি একটি স্কন্ধ চক্রাতনের দ্বারা আবরিত, এটি রজাত পাষরের তারটি স্কন্ধের উবর প্রতিফিত। অমারির ক্ষীর্ণ একুম স্কন্ধের উবর ফাসিতে যে লিপিটি আছে তাতে জানা যায় যে, গাতিমুল - মনকের পুত্র (খ) বীরজাহ এান মেন থেকে উল্লমুল্লি এনে হিজরী তারাত ৩৩৩৩ খ্রিষ্টাব্দে।

NAME - R

P- 6

ROLL - 1219HISH

NO - 0429

REGISTRATION NO - 121-1210-0428-10

মেট্রী দরজাহ :-

বর্তী দরজাহের প্রায় এক বিল্লমিটার দূরে "রাধার বাসিন্দিকে মেট্রী দরজাহ"। এখানে পাচয়ার (অন) এক ব্যাচনামা দরবেল্ল হওয়ার পূর্ব কুটুবুল আনামের দরজাহ আছে। কুটুবুল আনাম ৩ টীর নিজ আলা-টেল হকের অম্মারি মদা আরও আনেকজনি অম্মারি এখানে দেখা যায়। একে মেট্রী দরজাহ মদা খয় হাজারী বা ৮-হাজারী দরজাহও বলে। কারন বীরোত্তর অল্পতির লরিমান ৮-হাজার বিয়া জম্মি। হওয়ার পূর্ব কুটুবুল আনামের সূত্রের বারো বতর এর এটি নিম্নিত হয়। প্রমুখত টেল্লম করা যায় যে, কুটুবুল রাজা জনেকের পুত্র খচকে ইখলাম বীলে দীক্ষিত করেন। দরজাহের প্রবেলের লেবে যে স্কন্দর প্রচারের দরজাহ আছে, সেখানে একটি হস্তচিহ্ন আছে। এক কেন্দ্র করে একটি বিংবদন্তী বিজেরিত। কথিত আছে যে, স্কন্দর দুবারনোল্ল নামে জনিক ফকির স্কন্দ-বিন্দাজাতর হয়ে এখানে প্রবেল্ল করার ইচ্ছা প্রকাশ করলে তাকে বারী মেওয়া হলে তার দুর্বল হস্তচিহ্ন এখানে স্ক্রিত হয়।

পূর্ব কুটুবুল আনামের অম্মারিটি একটি স্কন্দ্র চন্দ্রাতনের দ্বারা আবরিত, এটি রজাত পাথরের ঠারটি স্কান্তর টেলর প্রতিষ্ঠিত। অম্মারির স্মীর্থে একমুখ স্কান্তর টেলর ফাঙ্গিতে যে নিম্নিটি আছে তাতে দেখা যায় যে, হাতিমুল - মনকের পুত্র (খ) বীরজাহ থান ম্পন থেকে স্কন্দরনি এনে হিরোরী ওয়াস ৩৬৩৩ প্রিষ্ঠানে।

NAME - RUMA RAJBANSHI

P-3

ROLL - 1219 HISH

NO - 0129

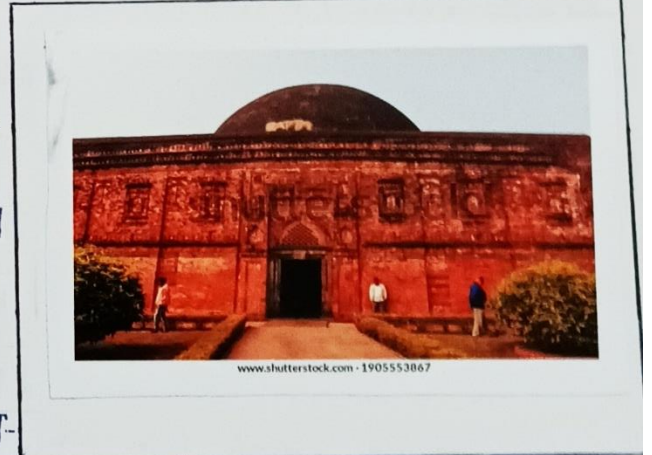
REGISTRATION NO - RI - 1212 - 0128 - 19

ইংরেজবাজার থেকে ১১ সার্ভিস এবং জেডি থেকে ২০ সার্ভিস উত্তর - পূর্বে লাভুয়া বা পাভুয়া বা পারুয়া বা নেড়া বা বেড়ে। এই লাভুয়ায় হাজারত স্নাত্ত জালানির আখানা থাকায় থাকে পশ্চিমবঙ্গের স্থানীয় পাভুয়া নামক স্থান থেকে (এমাদ ও মুসলিম খুনর পুরাবীর্ডি আছে) পূর্বক করার জন্য স্নানদহের পাভুয়াকে 'হাজারত পাভুয়া' বলে অভিহিত করেন।

এই পাভুয়াকে কেটে কেটে পুত্র ওয়ায়া দিয়েছেন। আসিটার - স্নাত্ত ও বঙ্গের সর্বাঙ্গী স্থানে পুত্রের স্থান। ওঙ্কম - কুমারের স্নাত্ত পুত্রবর্ধনচুক্তির ওঙ্কবিজ্ঞেয় পুত্র বা মেত্রি। পুত্র - অহ, ওঙ্ক, বঙ্গ, স্কঙ্ক, কলিঙ্ক দ্বারা পুত্রজন্ম জটিত - যা ওয়ায়াবর্তের প্রাণী নামে পরিচিত। এর প্রবীন নজরী পুত্রনজর (বাংলাদেশের রাষ্ট্রের বঙ্গুড়া জেলার মহাস্থান) অথবা পুত্রদের নজর। বঙ্গুড় জেলার পুত্রনজরকে পুত্রের স্নাত্ত এক বলে স্নানে করেছেন - যা মেত্রি বলেও টেচাম। ওয়ার 'পান চুবিনা' থেকে এসেছে বলেও স্নানে করা হয়। উইজন আছেব পুত্র বলে বাংলা ও বিহারের নিম্ন জেলাগুলিকে নির্দেশ করেছেন, যার মধ্যে বাংলার রাজস্বাধী, দিনাজপুর, বঙ্গুড়া, রংপুর ও নদীয়াও আছে। ওবঙ্গ্য এই জেলিক চেহিদীতে বঙ্গুড় স্নানদহ জেলাও চড়ে।

$\times 27' 6''$, দেওয়াল $27'$ চওড়া। হিন্দু মন্দিরের প্রস্তরের চৌকাঠ বমানোর
 জন্যে এটি করা হয়েছিল। তাই প্রবেশদ্বার হৃষ্টিকর্ট। মিনারের চৌকাঠের
 টেরিডজের প্রবেশদ্বারে মিকোষ বক্রাকৃতি বক্র দেখা যায়। দেবদিকের
 দেওয়াল বাদে অন্য তিনদিকে $9' 2''$ উঁচুত অংকের আউটলুয়ে এবং
 দেওয়াল বাদে অন্য জায়গায় $2' 6''$ -র কুলুঙ্গী আছে। প্রবেশদ্বারের টেরের
 বাজুবন্ধে উন্নত জনক মর্তি - যা অনেক হিন্দু মন্দিরেই দেখা যায়।
 টেরটির চারিদিকের দেওয়ালে চারটি কুলুঙ্গীর মতো মেটে প্রাকোষ্ঠ
 আছে। প্রস্তরনি কোরান চার্চকারীদের জন্যে নির্দিষ্ট। দেবদিকের প্রবীন
 দরজার চৌকাঠের উল্লম্ব ভিতর দিকে ঢালু। অন্য তিনটি দরজার
 চৌকাঠ বাহরের। নিনটেল অংক খাঁড়কাটা - লোহিত দিয়ে তা
 বন্ধ করার রীতি ছিল। অধুনা তা তারের জাল দিয়ে বন্ধ আছে।
 কেবল দক্ষিণের দরজাটিই খোলা। অধুনা কাঠের দরজা দিয়ে প্রবেশ
 পথ বন্ধ থাকত।

বর্জাকার ক্ষেত্রের এই
 অম্মাধি টেরটির অন্তঃপ্রাকোষ্ঠের
 চতুষ্কোন চারটি বুরুজ আছে,
 তা সর্বব্যবতী পর্মায়ে একটি
 ওয়র্ককোনা প্রাকোষ্ঠ রচনা করে-
 তে। সর্বব্যবতী প্রাকোষ্ঠের বিস্তার 86 বর্জফুট। ওয়র্ককোন থেকে



প্রত্যেক খর্চ। তিতোর উল্লুগুলি হুলডিত, কেবলমাত্র চারটি উল্লু মাঝে
 বসাবার এই উল্লুগুলির পাদস্থানের আয়তন ২'৫"। কোনও বুরজেগুলি
 বসাবার, কিন্তু 'ব্যটিনামর্ট' -এর উল্লু আর্চকোণী বুরজেগুলি
 মসজিদটির উল্লুই প্রতিষ্ঠিত। এর সীমার চূড়ান্তগুলি হরিবানের সীমা
 করা চানিও আচ্ছাদিত ছিল বলে হয়ত এর নাম এই সুবাদে 'সোনা
 মসজিদ' হয়েছে। তাব তার চিত্র স্নাতক ওয়ে আর নেই। বর্তমানে
 মাদনাদেহ রাষ্ট্রের রাজস্বার্থী সেনার বায়া মসজিদের অঙ্কনমতো,
 দ্বারের সংস্থা ও বুরজের তলৎকরণ বাদে তার স্থানত্ব প্রায় একই
 ধরনের।

একনাথি অম্বাধি উবন :-

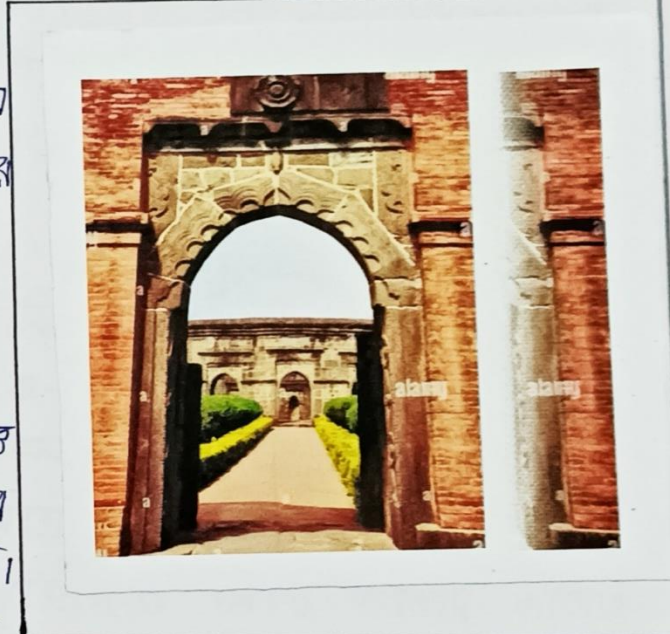
আর্চকোণী বুরজেবিল্লির্ট এক নজ্জুদের এই অম্বাধি উবনটি
 (আনুমানিক নিমানের সময় ১৪১২-১৫ খ্রিষ্টাব্দে) নিমানে এক নজ্জু হুদ্র
 সময় হয়েছিল বলে এর নাম একনাথি। কেউ কেউ একে মসজিদ বলে
 অভিহিত করেছেন বটে, কিন্তু মোহরার না থাকায় এটি যে মসজিদ নয়
 তা খর্চ। হীরে এই উবনটির দ্বৈকোটির অনবদ্য কারুকর্ম ওয়েও
 আম্বাদের স্তম্ভ করে।

উবনের আভ্যন্তরে যে তিনটি কবর ওয়ে তার
 অম্বাধি বিত্তিন্ন লেখক তিন তিন স্তম্ভ প্রকাশ করেছেন। কেউ বলেছেন

সম্মুখে পাঁচটি শিল্পানমুহুর্ত $৫'২" \times ৭$ দরজা আছে। এর আগমনের
 'ক্যাটিলেমেন্ট' অরল রেখাকৃতিতে তৈরী হলেও কতিবয় বক্রনী ও বক্র-
 কৃতি কার্নিস আছে। তিতরে প্রস্তরস্তম্ভের দ্বারা বিচক্ক দুটি 'আইল'
 এবং পাঁচটি 'বে' দেয়া যায়। প্রকৃতরক্কে এগুলিই গম্বুজের তার-বাহক
 টেম্বর ও দক্ষিণে আরও দ্বারবন্ধ আছে। চক্ষিমা দিকের দেওয়ালে পাঁচটি
 মেহরাব নকশনীয়। মধ্যস্থানের মেহরাবের টেম্বরে চাঁদোদামুহুর্ত একটি বেদী
 আছে। চক্ষিমা দিকের দেওয়ালে পাঁচটি মেহরাব নকশনীয়। মেহরাবের
 আমতন $৬'৯\frac{১}{২}" \times ২'৬\frac{১}{২}"$ ।

বেদীর প্রবেশচাম্বর স্কেতা ও প্রস্থ
 যথাক্রমে $৪'৬" \times ২'৯"$ । তিতরের
 ওৎক $৪'৯" \times ৪$ । আতটি সিঁড়ি
 বেমে বেদীতে বেঁটানো যায়।

কার্নিস ও 'ক্যাটিলেমেন্ট'- এর
 মধ্যবর্তী ওৎকের কেন্দ্রতাজ বিষ্টিত
 বক্র। ব্যাপক গুলনকরনের ওৎব
 এখানে দেয়া যায় খাজাবিকজাবেই।
 'ম্যানড্রেল'-এ যোদিত পদম



ও দরজার শিল্পানে 'কাঅর' দেয়া যায়। ওবে মেহরাবে 'কাঅর'
 জেদা আনতের টেল্লময়োন্য নিদর্শন এখানে একবারই নেই। পূর্ব-
 দিকের বাহিরের ওাবেশ্বনীর্ টেম্বর জোড়ের বড় সোনা মধ্যদিদের

কুতুবজাহী মসজিদ বা সোনা মসজিদ :-

মোটা দরজাহার টেলর - পূর্ব দিকে সীর কুতুবুল
আনামের বংলারবর মুহম্মদ আল - খানিদীর পুত্র মমদুম জেয় প্রমাত
সীর গুল কুতুবুল আনামের প্রতি জ্রদ্ধা জাচন করার টৌদাচ্য নন
হিজেরী ১৫৬২ খ্রিষ্টাব্দে এই মসজিদ নির্মান করেন। তুদ্রা
হরফে দরজাহারুলির টেলরে নির্মাতার কথা লিখিবদ্ধ।

আমতাবুতি এই
মসজিদটির আমতন বাহীরে
সেবে ৫২'৪" x ৩৭'৫", আধীর-
নের সর্বে এটি সোনা মসজিদ
নামে চরিত্ত। পূর্বে এর প্রাঙ্গনে
একটি বৃহৎ ফকি ছিল ও তার
টেলরে একটি লিখিত পাওয়া যায়; এটির তারিখ নন ও হিজেরী।



সোনা মসজিদ

ইটি পাথরের আনতরীতি আনতরীতি 'কুতুবজাহী
মসজিদ'-এ দেয়া যায়। এর প্রস্তরফলক মজুন বস। পূর্বে গন্ধুদের অস্থ্যা
ছিল - দক্ষ, পূর্বদিকে প্রাচীরের আবেশ্বনীতে যে প্রবেশলব্ব আছে, তার
টেলরদিকে দুটি কুলুঙ্গী আছে। তাদের প্রস্থ ও উচ্চতা মথাক্রম ১৩ x
২৬, প্রবেশ পাথর প্রস্থ ও বেধ ৬'৪" x ৭'২"। মসজিদের পূর্বদিকের

শেরবতী অংশে 'নিচ' ও দুটি দরজার উল্লেখ বোরান স্মারিফের
 দ্বিতীয় অংশে আলংকারিক কৃষ্ণী ও তুয়া রীতির অঙ্করে লিখিত
 এর বঙ্গানুবাদ করলে দাঁড়ায় :-

- (ক) 'শেরবতী বরুনামম আল্লাহর নামে';
 (খ) 'আল্লাহ ব্যতীত দৃষ্টির নেই এবং মুহাম্মদ আল্লাহর রসূল'
 (গ) অবলম্বিত আল্লাহ বলেন — 'জনজন, যারা বিশ্বাস
 করে, তারা পোষনার অময় নত হও, স্মারিতে স্মাখা
 স্মোয়াও এবং পোষনা করে।

এখন আঙ্গুলিভাবে আদিনা স্মাখিদের উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য-
 স্মনি এখনভাবেই স্মাখানো মেতে পারে —

- (১) বাহরের উল্লেখ অঙ্গুলির স্মোদাইয়ের কাজ (অন্যকরণ ও
 লিপি)। বাল ও অঙ্গুলির স্মাখতা ও স্মাখের স্মো
 স্মনি স্মোদাইয়ে স্মোদিত নয়।

১) শ্বেষ আলার্টন হকের অম্মাধি —

শুর কুচকুল আলানের অম্মাধির পূর্বদিকে শ্বেষ আলার্টন হকের অম্মাধি বর্তমান। অম্মাধির প্রাপ্তনের আবেদনের দরজার অম্মাধি টেনেরের জিনি অম্মাধি জানা যায় যে, কুচকুল আলানের নিজা টেমের বিন আয়াদ শানিনীর পুত্র আলার্টন হকের প্রকৃত নাম অম্মাধি আহম্মাদ। এই চূর্হ দরবেল্ল আরবের সোন্সামুল্ল জোশুতুল্ল বলে দাবি করেছেন বলে খাজাবিকভাবে গ্রা নবীর আশ্বীয়ের বঙ্গবীর জিলেন। কবিত্ত আছে যে, বিখ্যাত দরবেল্ল নিজা-ম্মদীন আর্টলিম্মার নিকট থেকে যিনামত প্রাপ্ত হয়ে দীর অম্মাধি অিন্নাজ্জদীন ঔম্মান বাংলাম্ম এনে অম্মাধিম্মিক কানে প্রাডে আলার্টন হক বাংলাম্ম আবম্মান করাম্ম অিন্নাজ্জদীন ইত্তেত্তত করেন। এতে নিজাম্মদীন নাকি জবি-ম্মদানী করেন যে, তাঁর চিন্তার কোনও কারণ নেই, কারণ এরবর্তীকালে আলার্টন হকই তাঁর তৃত্য হবেন। নিজাম্মদীন আর্টলিম্মার এই জবি-ম্মদানী খখার্ম্ম হম্মেজিলে। এখানকার কিংবদন্তীটি ঙ্গাং জালানেরই অকুরুলে। আলার্টন হক গল্পের ক্ষেত্রম্মনকালে টেম্মদাম্ম অম্মাধি বহন করে আকতেন। ফলে তাঁর অম্মাধির অম্মাধি বেজ দম্ম হম্মেজিলে। স্কুলতান অিকাদার ঙ্গাং ১৩৫৪ খ্রিস্টাব্দে অিন্নাজ্জদীন জারোহন করে কোনও কারণবম্মত কর্ম্ম হম্মে আলার্টনকে পূর্ববর্তের সোনার গাঁওয়ে নিবাসিত করেন। এরবর্তী বর্বে আডাম্ম ঙ্গাং বিদ্রোহ করলে আলার্টন হক পুনরাম্ম চাঙ্কাম্ম প্রত্যাবর্তন করেন।

চন্দ্রকুমলি বহিবাংলায় কোথাও দেখা যায় না।

- (৬) প্রাচীর ও কানিসের ক্ষয়বর্ণী রেখাগুলির সঙ্গে আলকুমিল
এবং তারই সঙ্গে একাধিক গন্ধুসে জীবনীর দ্বারা আলকুমিল
- (৭) কোনের স্বরুজকুমলি প্রাচীরের সঙ্গে সংবন্ধ।
- (৮) আলকুমিলে অসংখ্য নতুন চিত্তার্থীর অনুভবনা।



ত্রিকান্দার জ্বাহর সম্মাধি :-

মহিলাদের নামায়ের স্থানের খদ্যাত চযাকখিত
বাদমা - কা-ওথতে-র বন্ধিমদিকে ত্রিকান্দার জ্বাহর সম্মাধি
প্রস্থিত । ঐশ্ব নিম্নাভূদীন ঞাজন্ন জ্বাহর হাডের ত্রিকান্দার
জ্বাহর স্কোচনীম স্থ্যুডর বর নিম্নাভূদীন এখানে বিতাবে সম্মাধি
করেন ।

এই সম্মাধিকাক্কর ছদ এখন উন্ন । স্নাধি-
র উল্লভুদীর এখন উল্লভিত । উডিরের বর্জাকার স্কোচেরি
টি বিউক্ট । সম্মাধির চিন্ম অবল্ল্য এ- বর্ডমান আমডন ৪২ x
২- । তার দেওমান ৫-৫= ৫৩৫ । তারটি উল্লু দিয়ে এটি
জাকার স্কোচে এটি বিউক্ট । সম্মাধির চিন্ম অবল্ল্য এমন আর
কঙ্ক নের্ । বাহিরে থেকে এটিকে স্নরস্কোচ বলে স্ননে হয় ।
সডরে মিনানো চরি স্কোচোটার কাজ আছে । এক সম্মায়ে
টিটি বর্জস্কোচ জ্বাবার উল্লোচরি মিনান ও নটি গঙ্কুডে হারা
স্কোচিড ছিলে । স্থ্যাবডের বরিকল্লনাম দিব দিমে বনা

আবুল মুজাহিদ ঝিকান্দার ঝাহ (বাংলা : আবুল মুজাহিদ ঝিকান্দার ঝাহ) আধারনত হিয়াবে পরিচিত ঝিকান্দার ঝাহ বিজীয় তিন বাংলার সুনতান এবং ইনিয়াস ঝাহী রাজবরজ । তিনি দিনেৰ মেৰে ঝামসুদীন ইনিয়াস ঝাহ । ঝিকান্দার ঝাহ ঙার নিডার রাজকীয় টেঙেটিনাথী প্রকন্দসুনি তানিয়ে খান । তিনি পরাজিত দিল্লীর সুনতান 1359 সালে ঙার রাজত্বত এর মহিমাবিত জনা খ্যাতিমান স্রাবত প্রকন্দ ।

রাজত্ব :-

নিডার স্ত্রীর বরে ঝিকান্দার ঝাহ সিংহাসন গ্রহন করেদিনেৰ । তিনি এর ঙসুদনটি একীত্বত ও প্রসারিত করতে থাকেনেৰ বেঙেৰ সুনতানি, যা একটি ঝীষস্মানীয় ঝক্তি হিয়াবে ঙাবিহৃত হমেতিন ঙারতীয় টেঙেহাদেঙেৰ । ঙার রাজত্ব কানেৰ স্রবচেয়ে টেঙেহাযোজ্য ব্রটোটি তিন দিল্লি সুনতানেৰ স্বাৰা বাংলার বিজীয় আক্কোজন ফিরুজ ঝাহ তুসনক 1359 সালে তুসনকরা ডোফর সান ফার্ম সোমনা করেতিন, আ- ফারসি আতিডোত্য এবং ডোঝাই ফল্লরদিন সোবারক ঝাহ, বাংলার বিধ ঝাসক হিয়াবে । ফিরুজ ঝাহ তুসনক ৫০,০০০ ঙসুসোই একটি বিজ্ঞান ব্রদাতিব এবং ৪০০ টি হাতি নিয়ে তটিত

আবুল মুজাহিদ সিকান্দার খান (বাংলা : আবুল মুজাহিদ সিকান্দার খান) সাধারণত হিসাবে পরিচিত সিকান্দার খান দ্বিতীয় ছিল বাংলার সুলতান এবং ইনিয়াস খাশী রাজবংশ । তিনি মিনেন মেন আম্বুদ্দীন ইনিয়াস খান । সিকান্দার খান তাঁর নিজস্ব রাজকীয় টেলিফোনীয় প্রকল্পগুলি চালিয়ে যান । তিনি পরাজিত দিল্লীর সুলতান 1359 সালে তাঁর রাজত্ব ও এর মহিমাবিত জনা খ্যাতিমান আনন্ড প্রকল্প ।

রাজত্ব :-

নিজস্ব রাজত্বের পরে সিকান্দার খান সিংহাসন গ্রহণ করেছিলেন । তিনি এর গুরুত্বটি একীভূত ও প্রসারিত করতে থাকেন বেঙ্গল সুলতানি, যা একটি স্বাধীন রাজ্য হিসেবে আবির্ভূত হয়েছিল ভারতীয় টেলিফোনীয় । তাঁর রাজত্বকালের অবশেষে টেলিফোনীয় সুলতানি ছিল দিল্লী সুলতানের দ্বারা বাংলার দ্বিতীয় আক্রমণ ফিরিয়ে খান তুলনক 1359 সালে তুলনকরা সার্বভৌমত্ব ফার্ম যোগ্য করেছিল, আ-ফারজি আভিজাত্য এবং সুলতান ফজলুদ্দিন মোবারক খান, বাংলার বিধি সুলতান হিসাবে । ফিরিয়ে খান তুলনক ৫০,০০০ গুরুত্ব একটি বিজ্ঞান বৈদ্যিক এবং ৪০০ টি হাতি নিয়ে সঠিক

উত্তরাধিকার :-

১৩৩০ সালে জিকান্দার আহারে আঠারো পুত্রের একটি বিদ্রোহ করে দমন করে নেয় সোনারঙ্গাও এবং আতলাও । উত্তরাধিকার সূত্রাত একটি যুদ্ধ । রাজধানীর ওচরে জোনবাড়ার যুদ্ধে লাটুমা, জিকান্দার আহারে তার পুত্রের নেতৃত্বে বাহিনী দ্বারা হত্যা করা হয়েছিল, যদিও তার মেনের নির্দেহ ছিল যে তার মিত্র সুলতানকে কোনওভাবেই ক্ষতিগ্রস্ত করা উচিত নয় । সেই পুত্র তখন সুলতান হিসাবে বাবলার সিংহাসন গ্রহণ করেছিলেন নিয়ামউদ্দিন ওাজেদ আহার ।



[Handwritten signature]

১৩
২০



STUDY TOUR: ADINA,MALDA:26.04.2022

STUDY TOUR AND SUBMISSION OF PROJECT REPORT: SUMMARY

Objective: This Study Tour takes students to historical landmarks and sites, such as cultural center of Adina and Pandua. The Tour helps to learn about significant events in history and about different artistic styles and cultural traditions that developed during medieval period.

The Adina Mosque was built c. 1370 by Sikander Shah, the second sultan of the Ilyas Shahi dynasty. It is an excellent example of sultanate period architecture and was at the time the largest mosque to be built on the subcontinent, a reflection of the power and wealth of the sultan. The mosque is decorated with magnificent intricate carvings, calligraphic inscriptions and noncalligraphic surface ornamentation. The complex designs included geometrical patterns, vegetation motifs, rosettes and abstract arabesque designs. This drawing shows part of the sanctuary interior together with three black basalt carved 'mihirabs' or prayer niches. The prayer chamber, measuring 24m in breadth, has five aisles. Dividing the prayer chamber through the middle, a wide vaulted nave runs perpendicular to the qibla wall. It measures 21m × 10m and was once approximately 18m high, but is now fallen. In the absence of a definitive estimate, the domes of the mosque covering squares formed by stone columns

have been variously estimated to be 306 and 370. According to Crowe the number is 260. The columns are square at the base, rounded at the middle, and slanting towards the capitals.

The domes carried by triangular pendentives are now fallen except some on the northern cloisters of the prayer chamber. They were of an inverted tumbler shape with an elliptical curve, typical of the dome used throughout the whole sultanate period. The nave, much higher than the cloisters, was covered by a barrel vault, which because of its loftiness dominated the



whole structure, and was seen from a long distance.

Central Nave, Adina Mosque

About the front of the vault much has been speculated: did it hint a rectangular frame like a Persian iwan or was it open to the apex or screened? The design of the cloister arches with abutments at the sides and a cornice suggests that the vault must have had an iwan-portal which would be aesthetically in harmony with the design of the facade. To maintain that beauty and dignity, it also should have had an open arch at the top. Certainly, it would not be congenial in a wet weather land to have such an open and high arch, but to maintain architectural proportions; the architect could not have done otherwise. Clearly realising this difficulty, later architects, such as those in the [GUNMANT MOSQUE](#) of Gaur-Lakhnauti (late 15th c), the Jami Mosque of Old Maldah (1595-96 AD) and its contemporary, the Jami Mosque of Rajmahal, attempted to create screens above the vault arch, but only to destroy its aesthetic qualities.

Covering an area of three aisles depth, on the northern side of the nave and adjacent to the qibla wall, with seven heavy columns at a row, is an upper storey stone platform. This in all probability is the royal gallery (maqsura), meant for the sultan and his entourage when at prayer. There are two doorways on the northern side of the west wall of the platform through which the sultan and his party used to enter. The platform of the gallery must have been

screen-parapeted, but have now vanished. The beauty of the gallery at present derives from the ten fluted inner columns, and the three mihrabs in front. Those have been beautifully decorated with carvings, tile-designs and inscriptions in thulth calligraphy. The arches of the mihrabs, carried on slender columns segmented in various designs, are fluted like all the other mihrabs of the mosque in the ground floor. Since the platform is an upper storey of the mosque, it has prompted a higher altitude for this part. This can be noticed from outside due to the higher planes of the domes erected over the gallery. Muhammad Shah died in the year 1433 AD.

Eklakhi Mausoleum is situated to the southwest of **Adina Mosque**. Adina Mosque was built in 1373 by Sultan Sikandar Shah, the Second Sultan of the Ilyas Dynasty. Eklakhi Mausoleum is made up of brick, and stands at a little distance to the northeast of the Qutb Shahi Mosque which was built in honour of the saint Nur Qutb Alam.

The exterior of the building is strengthened by four octagonal towers at the corners, and is opened by four doorways, one each in the middle of each side. Pointed arches with lintels crowning the doorjambes span the doorways, a feature derived from the original Hindu temples through architectural style of Tuglaq Dynasty. The jambes and the lintels are marked by carved Hindu deities - that of the lintel of the southern entrance being the figure of **Lord Vishnu**, and of the jambes those of Dvarpals, a proof of their appropriation from **Hindu** temples. Inside the Eklakhi Masjid, there are the remains of three sarcophaguses. The western one seems to be the tomb of the Sultan, the middle one that of his wife, and the eastern one that of his son Sultan Ahmad Shah. A peculiar feature of the inner spacious room is its four alcoves built at the corners, often taken as cells for readers of the **Holy Quran**.

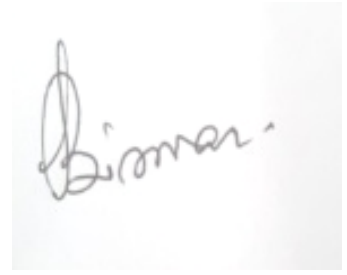
Adina Mosque was built in 1373 by Sultan Sikandar Shah, the Second Sultan of the Ilyas Dynasty. Eklakhi Mausoleum is made up of brick, and stands at a little distance to the northeast of the Qutb Shahi Mosque which was built in honour of the saint Nur Qutb Alam. The ornamentation of the Eklakhi Masjid or mosque consists of braced string-mouldings of the corner towers, a divider moulding of the whole external appearance, and the cornice mouldings in three tiers beside the terracotta plaques in panels underneath - now broken - imitated from the designs of the **Adina Mosque**. The interior of the dome was once ornamented with plaster but is now dilapidated condition. The dome of this mosque, like all other domes of the Sultanate Bengal, appears to be covered with a round rim in the form of a Hormica, a Buddhist feature. The hemispherical dome is in fact very much in the shape of the domes of the great **Stupas**.

Unique building materials, climatic considerations, social and contextual impact on spatial quality has given such prominence in these structures that it has become identical as "Bengal Style" among the other styles practiced in Indian sub-continent and outside of India in other Muslim countries during 12th-15th century. This paper is an outcome of the search on

contextual issues of Bengal mosques practiced from 12th -15th century and put light on the existing practice of mosque architecture in the then Medieval period.

Outcome: Indian Heritage and culture are vast and vivid because of the large number of religious groups residing in our country. Cultural Heritage of Adina, Malda, indicates how Tangible Heritage have been surviving throughout centuries. The study tour is emphasized experiential learning and offer both group and self-directed activities that enable learners to explore Medieval Culture of Adina –Pandua, Malda. The study tour helps to understand the importance of preservation of the cultural heritage, with culture as an instrument it facilitates harmony and understanding among people of Medieval period. It appears that the Muslim sultans in the medieval period played a vital role in promoting interreligious harmony and human rights in Bengal. In addition, the Muslim missionaries and Sufis served as a force against religious hatred in society. Moreover, Sufis conducted various approaches toward Muslims and non-Muslims as well. They promoted the message of equality and moral conduct among the diverse faiths of the people. They also applied liberal, syncretic, and accommodative attitude in attracting non-Muslims to Islam in Bengal. The study concludes that most rulers were sympathetic and cooperative in dealing with the people of other religions. Students can pursue research work on the basis of this study tour in near future for their academic and professional growth and development.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Sundar". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'S'.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Anil Kumar Sarker', is written on a white background.

Anil Kumar Sarker
Principal
GOUR MAHAVIDYALAYA
Mangalbari, Malda.