GOUR MAHAVIDYALAYA

ACCREDITED BY NAAC(2nd Cycle) B+

Dr. Ashim Kumar Sarkar
Principal
principalgourcollege@gmail.com

P.O.- Mangalbari, Dist.: Malda, Pin–732142
Phone : 03512- 260547; Fax 03512-260547
E-mail : gour_maha@yahoo.co.in
www.gourmaha.org

UNIVERSITY OF GOUR BANGA

Established under West Bengal Act XXVI of 2007 & recognized by UGC U/S 2 (f) & 12 (B), NAAC accredited with "B" Grade (2016) URL: www.ugb.ac.in

ORIGINAL

Choice Based Credit System (CBCS)

History

YLLABI FOR THREE – YEAR (SIX SEMESTERS) B.A. HONOURS OF STUDY IN History

W. E. F. 2019-20 SESSION

P. O. Mokdumpur, Dist. Malda
West Bengal, Pin: 732103

Dr. Ashim Kumar Sarkar
Principal
principalgourcollege@gmail.com

P.O.- Mangalbari, Dist.: Malda, Pin–732142
Phone : 03512- 260547; Fax 03512-260547
E-mail : gour_maha@yahoo.co.in
www.gourmaha.org

602-HISH-C-14	DC-14	History of Europe: 1871 AD to 1945 AD	6	40	10
603-HISH-DSE-3-A or 603-HISH-DSE-3-B	DSE-3- A or DSE-3-B	Contemporary World :1945-1990 OR Gender and Education	6	40	10
604-HISH-DSE-4-A or 604-HISH-DSE-4-B	DSE- 4- A or DSE-4-B	Contemporary World :1990-Till Date OR History of south-East Asia (20th Century)	6	40	10
605-HISH-SEC-2	SEC- 2	Project: (Related to Honours- Educational Tour, Term-paper, and Seminar etc.)will be decided by the concerned department of colleges	2	40	10
Semester Total Credits & Marks			26	250	

* *Students of History Honours have to opt either DSE 3 A or 3 B & 4 A or 4 B*

Dr. Ashim Kumar Sarkar
Principal
principalgourcollege@gmail.com

P.O.- Mangalbari, Dist.: Malda. Pin–732142
Phone.: 03512- 260547; Fax 03512-260547
E-mail.: gour_maha@yahoo.co.in
www.gourmaha.org

GOUR MAHAVIDYALAYA

ACCREDITED BY NAAC (2nd Cycle) B+

Dr. Ashim Kumar Sarkar M.A. M.Phil. Ph.D
Principal
principalgourcollege@gmail.com

P.O.- Mangalbari, Malda. Pin – 732142 (W.B.)
Phone : 03512- 260547; Fax 03512-260547
E-mail : gour_maha@yahoo.co.in
Website: gourmaha.org

Proceedings of the meeting of the Academic council,Gour Mahavidyalaya,Mangalbari,Malda, held on 6.7.2019 at 4 P.M. in the Principal's chamber.

Member Present: 1. 2. [signature] 3. Shome 4. [signature] 5. [signature] 6.7.19 6. [signature] 7. [signature] 8. Deepa Lama Tamang. 9. Anup Kr. Roy 10. [signature] 6.7.19

Agenda:1.To confirm the resolutions of the previous meeting.

Resolved that the resolutions of the previous meeting are read out and confirmed.

Agenda:2.Approval and introduction of Project work based on tour/field work/internship(CBCS and Old Course-1+1+1).

Resolved that the following papers concerning submission of Project work on the basis of the field work/study tour/internship/experimental learning as prepared and sanctioned by the respective Board of Studies,University of Gour Banga,Malda, is approved.

subject	Syllabus prepared by	Paper/course
GEOGRAPHY-HONOURS-1+1+1	BOARD OF STUDY,UNIVERSITY OF GOUR BANGA	PAPER-VII-MARKS-30
GEOGRAPHY-HONOURS-CBCS	BOARD OF STUDY,UNIVERSITY OF GOUR BANGA	PAPERCBCS--DSE-DP-IV-MARKS-50
HISTORY-HONOURS-1+1+1	BOARD OF STUDY,UNIVERSITY OF GOUR BANGA	PAPER-V-HISTORY OF INDIA-1858-1864- MARKS-20
HISTORY-HONOURS-CBCS	BOARD OF STUDY,UNIVERSITY OF GOUR BANGA	PAPER-CBCS-SEC-1-MARKS-20
EDUCATION-HONOURS-1+1+1	BOARD OF STUDY,UNIVERSITY OF GOUR BANGA	PAPER-VIII-MARKS-50
EDUCATION-HONOURS-CBCS	BOARD OF STUDY,UNIVERSITY OF GOUR BANGA	PAPER-CBCS-DSE-IV-MARKS-50
SOCIOLOGY-HONOURS-1+1+1	BOARD OF STUDY,UNIVERSITY OF GOUR BANGA	PAPER-VII-MARKS--100
SOCIOLOGY-HONOURS-CBCS S COMPUTER SC & BCA	BOARD OF STUDY,UNIVERSITY OF GOUR BANGA	PAPER-CBCS-DSE-IV-MARKS-50

Shome 06/07/2019
Dr.S.Shome
Convener,Academic Council

Dr.A.K.Sarkar
Principal

Principal
GOUR MAHAVIDYALAYA
Mangalbari, Malda.

RESOLUTION: ACADEMIC COUNCIL

Dr. Ashim Kumar Sarkar
Principal
principalgourcollege@gmail.com

P.O.- Mangalbari, Dist.: Malda, Pin–732142
Phone.: 03512- 260547; Fax 03512-260547
E-mail.: gour_maha@yahoo.co.in
www.gourmaha.org

UNIVERSITY OF GOUR BANGA

Established under the West Bengal Act of XXVI of 2007 and recognized by UGC U/S 2(f) & 12(B)
NAAC accredited university with "B" Grade (2016)

Department of History

P.O.: MOKDUMPUR, DIST : MALDA- 732103, WEST BENGAL, INDIA

Ref. No. :........................ Date 16.01.2023

The UG (Undergraduate) syllabus of **History** provided by the University of Gour Banga, Malda for its affiliated colleges includes **Project Work** based on **Tour/ Educational Excursion Programme** for the following III year (1+1+1) and CBCS courses.

Sl No.	Year/Semester	Paper	Marks
1	III Year Honours (1+1+1)	Paper-V	20
2	VI Semester Honours (CBCS)	SEC-2	50
3	V Semester General (CBCS)	SEC-3	50
4	VI Semester General (CBCS)	SEC-4	50

- The full syllabus is attached herewith.

Chhawang Subba 16/01/2023

(Dr. Chhawang Subba)
Chairman,
UG, Board of Studies,
University of Gour Banga,
Malda

Dr. Chhawang Subba
Co-ordinator
Department of History
University of Gour Banga, Malda

GOUR MAHAVIDYALAYA
ACCREDITED BY NAAC(2nd Cycle) B+
Dr. Ashim Kumar Sarkar
Principal
principalgourcollege@gmail.com
P.O.- Mangalbari, Dist.: Malda, Pin–732142
Phone.: 03512- 260547; Fax 03512-260547
E-mail.: gour_maha@yahoo.co.in
www.gourmaha.org

https://gourmaha.org/uploads/academic/notice/900.pd

STUDY TOUR: PHOTO: DOCUMENTS

2022-23

1220HISH0336	ABHISEK BASKEY
1220HISH0337	ADITI RAY
1220HISH0338	AJIT HALDER
1220HISH0339	AJMAL HOQUE
1220HISH0340	ALOK RAM
1220HISH0341	AMIT MANDAL
1220HISH0342	ANANYA DAS
1220HISH0343	ANIKESH DAS
1220HISH0345	ASHIFA KHATUN
1220HISH0346	ASHIQ IQBAL
1220HISH0347	ATANU NANDI
1220HISH0348	AVISHEKRAY
1220HISH0349	BABU CHOUDHURY
1220HISH0350	BIBEK GHOSH
1220HISH0351	BIJAN MARDI
1220HISH0352	BILKISH KHATUN
1220HISH0353	BISWAJIT TUDU
1220HISH0354	BRISHTI RAY
1220HISH0355	BUSHRA AMAN
1220HISH0356	CHAYAN RAY

1220HISH0357	DEBASHISH HALDER
1220HISH0358	DEBIKA RAJBANSHI
1220HISH0359	DIPA DAS
1220HISH0360	DIPANKAR CHOWDHURY
1220HISH0361	DOLI KHATUN
1220HISH0362	GAUTAM MANDAL
1220HISH0363	IMRAN HOSSAIN
1220HISH0364	JAHANGIR ALAM
1220HISH0365	JAHID CHAUDHURY
1220HISH0366	JANNATUN KHATUN
1220HISH0367	JAYONTO MANDAL
1220HISH0368	KOUSHIK DEBNATH
1220HISH0369	KOUSHIK YADAV
1220HISH0370	KRISHNA HALDER
1220HISH0371	LITON MANJI
1220HISH0372	MASKURA ASMIN
1220HISH0373	MASUMA KHATUN
1220HISH0374	MD ASGAR ALI
1220HISH0375	MD SAHBAJ SEKH
1220HISH0376	MD SOHARAB
1220HISH0377	MINHAJUL ISLAM
1220HISH0378	MORJINA KHATUN
1220HISH0379	MUKTARAKHATUN
1220HISH0380	NASIRUL ISLAM
1220HISH0381	NAYAN HALDER

1220HISH0382	PIU DAS
1220HISH0383	PRITHA SARKAR
1220HISH0384	RAHUL GHOSH
1220HISH0385	RAJESH KARMAKAR
1220HISH0386	RAJU SARKAR
1220HISH0387	RANJAN BARAI
1220HISH0388	REHENA KHATUN
1220HISH0389	RESHMI KHATUN
1220HISH0390	RINKI GHOSH
1220HISH0391	RITUPARNA PAUL
1220HISH0392	ROHIT MANDAL
1220HISH0400	ROHIT MANDAL
1220HISH0401	ROYEL SEKH
1220HISH0402	RUMI KHATUN
1220HISH03403	SABEKUN NAHAR
1220HISH03404	SAISTA KHATUN
1220HISH03405	SAJAL MURMU
1220HISH	SAMIMA KHATUN

408

1220HISH03409	SAMIT KUMAR MANDAL
1220HISH03410	SANJAY MURMU
1220HISH03411	SARAT MANDAL
1220HISH03412	SARIFA KHATUN
1220HISH0414	SARMISHTHA BALL
1220HISH0415	SHIB SANKAR GHOSH

1220HISH0416	SHUBHANKAR KUMAR BARMAN
1220HISH0417	SONALI DAS
1220HISH03418	SONALI HALDER
1220HISH0419	SOUMEN DAS
1220HISH0421	SOUMEN MANDAL
1220HISH0422	SOUMI SAHA
1220HISH0423	SAURAV DAS
1220HISH0424	SUBHAJIT NANDI
1220HISH0425	SUDIPTA SWARNAKAR
1220HISH0426	SUDARSHAN BASAK
1220HISH0427	SUJIT HALDER
1220HISH0428	SULTANA RAJIA
1220HISH0429	SUMAN HALDER
1220HISH0430	SUMANA CHOWDHURY
1220HISH0431	SUMIRANJAN RAY
1220HISH03432	SUMITRA PAUL
1220HISH03433	SUSMITA GHOSH
1220HISH03435	SUSMITA MANDAL
1220HISH03436	SWAPAN SAHANI
1220HISH03437	TRIDEB MANDAL
1220HISH03439	UJJAWALAMANDAL
1220HISH2062	BISHAL DAS
1220GENA0404	FALGUNI BARMAN
1220GENa0404	JYUMA KARMAKAR
1220GENA 05518	JAYDEB RAJBANSHI

1220GENA0458 IMARAT SK	IMRAT SK
1220GENA0399	EMAJUDDIN
1220GENA	EMAM SK
1220GENA0494	JAYASDREERAJBAN SHI
1220GENa0571	KANIKA DAS
1220GENA0583	KRISHNA MANDAL
1220GENA0442	HAFFEJA KHATUN
1220GENA0498	JHARNA SARKAR
1220GENA0595	LATIKA MANDAL
1220GENA0932	PRITI PODDAR
1220GENA1172	SAKIR SK
1220GENA1023	RAJESH ALI
1220GENA1027	RAJJAKA LI
1220GENA0986	PURNIMA BAIRAGI
1220GENA0912	Pranto sarkar
1220GENA0140	ASADUL MOMON
1220GENA0142	ASHA AFROJA
1220GENA0144	ASHIK MANDAL
1220GENA0155	ASLAM MAHALDER
1220GENA0200	BARNALI SINGHA
1220GENA0218	BHUMIKA RAJBANSHI
1220GENA0222	BICHITRA MANDAL
1220GENA0223	BIDHAN BISWAS
1220GENA 0227	BIJOY SINGHA
1220GENA0231	BIKI SINGHA
1220GENA0245	BINITA MURMU
1220GENA0250	BIPLAB MANDAL

1220GENA0256	BISHAL DAS
1220GENA0265	BISHAL RAJBANSHI
1220GENA0294	BRINDABAN GHOSH
1220GENA0295	BUBAI MANDAL
1220GENA0310	CHAITALIGHOSH
1220GENA0306	CHANDA SWARNAKAR
1220GENA0309	CHANDAN RAJBANSHI
1220GENA0310	CHANDAN SARKAR
1220GENA0328	CHUMKI MANDAL
1220GENA0330	DAIBAKI PRAMANIK
1220GENA0339	DEBAPRIYA KUNDU
1220GENA 0351	DEEPA MAHATO
1220GENA0360	DIP CHAKRABORTY
1220GENA 0375	DIPANKAR RAJAK
1220GENA0379	DIPIKAMANDAL
1220GENA0383	DIPTI DAS
1220GENA0387	DOLIARA PARVIN
1220GENA0394	DWIP GHOSH
1220GENA0399	EMAJUDDIN
1220GENA0400	EMAM SK
1220GENA0404	FALGUNI BARMAN
1220GENA0424	GOPAL GOSWAMI
1220GENA0428	GOPINATH BISWAS
1220GENA0438	HABIBAKHATUN
1220GENA04440	HAFEEJA KHATUN

1220GENA0442	IMARAT SK
1220GENA0458	JAYANTA RAJBANSHI
1220GENA0494	JAYASREE RAJBANSHI
1220GENA0498	JHARNA SARKAR
1220GENA0499	JHUMA KARMAKAR
1220GENA0360	DIP CHAKRABORTY
1220GENA0510	JHUMA RAJAK
1220GENA0513	JORINA KHATUN
1220GENA0518	JOYDEB RAJBANSHI
1220GENA0525	JYOTI BALA HALDER
1220GENA0549	KALYANI MANDAL
1220GENA0551	KARIM SK
1220GENA0568	KISHAN HALDER
1220GENA0569	KISHOR RAJBANSHI
1220GENA0571	KONIKA DAS
1220GENA 0576	KOUSHIK DAS
1220GENA0583	KRISHNAMANDAL
1220GENA0595	LATIKA MANDAL
1220GENA0602	LAXMI SARKAR
1220GENA0603	LIPI KUNDU
1220GENA0607	MADHUCCHANDA SARKAR
1220GENA0628	MAHILAL KISKU
1220GENA0640	MAMPI SINGHA
1220GENA0641	MAMTAJ KHATUN
1220GENA0661	MARSELA MARDI

1220GENA0675	MD HASAN RAJ
1220 GENA0707	MEHERUN NESA
1220GENA0720	MOMINA KHATUN
1220GENA0722	MOMTAJ KHATUN
1220GENA0724	MONIMA KHATUN
1220GENA0727	MONOJ GHOSH
1220GENA0779	NAMITA RISHI
1220GENA0787	NAWAZ SARIF
1220GENA0789	NAYAN KORAMUDI
1220GENA0805	NILIMA GHOSH
1220GENA0813	NIRUPAMA RAJBANSHI
1220GENA0816	NISHA HALDER
1220GENA0819	NITI CHAKRABORTY
1220GENA0833	ORIGENESH SOREN
1220GENA0838	PALASH MANDAL
1220GENA0885	PAPPU SHILL
1220GENA0855	PARIMAL BASKEY
1220GENA0877	PINAKKUNDU
1220GENA0885	PINTU PAUL
1220GENA10566	REEKAT SHAHEEN
1220GENA1096	ROCKY MANDAL
1220GENA1101	ROHAN SEIKH
1220GENA1179	SAMIM AKHTAR JANA
1220GENA1229	SARJINA KHATUN
1220GENA1238	SATYAJIT MURMU

1220GENA1243	SAYEBA KHATUN
1220GENA1244	SAYEEL SK
1220GENA1245	SEBUL HOQUE
1220GENA1249	SHABANA AZMI
1220GENA1278	SOYEL ANSARI
1220GENA1354	SRIKANTA BASAK
1220GENA 1404	SUJIT KR MANDAL
1220GENA1312	SNEHA SARKAR
1220GENA1426	SUNIL YADAV
1220GENA1307	SK RUBAIL HOSSAIN
1220GENA1435	SURAJ MANDAL
1220GENA1452	SUSMITA MANDAL
1220GENA1454	SUSMITA SAHA
1220GENA1456	SUVRA PRATIM SARKAR
1220GENA1469	TANIMA TANTI
1220GENA1471	TANMAY MANDAL
1220GENA1476	TANUSHREE PAUL
1220GENA1500	TUSHAR SARKAR
1220GENA1511	UNJERA KHATUN
1220GENA1516	URMILA SOREN
1220GENA1539	SAHID ALAM
1220GENA0351	DEEPA MAHATO
1220GENA0330	DAIBAKI PRAMANIK
1220GENA0510	JHUMA RAJAK
1220GENA0499	JHUMA KARMAKAR
1220GENA0438	HABIBAKHATUN

1220GENA0440	HABIBUR RAHAMAN
1220GENA0844	PANKAJ SEN
1220GENA0974	PROSENJIT SARKAR

2022-23-Total Students-311

12

গৌড়

NAME: Pritha Sarkar.
CLASS: 6 th Semester.
SUBJECT: History (Honours)
ROLL : 1220HISH NO: 0390
REGISTRATION : 121- 1211- 0390-20
TOPIC : Project report on Architecture of Gour.
2022 - 23

প্রধানবগর দর্শনীয় পুরাস্থল ও পুরাকীর্তির মধ্যে উল্লেখ্য :-

1. **পিয়াসবাড়ি দীঘি :-** পিয়াসবাড়িতে রাস্তার বাম দিকে এই দীঘি. আইন - ই - আকবরীতে আবুল ফজল আল্লামি এর প্রথম উল্লেখ করেছেন. তা হল এই যে পূর্বে এই দীঘির জল বিষাক্ত লবনাক্ত ছিল. মৃত্যুদণ্ডাজ্ঞা প্রাপ্ত আসামীদের এর পাশে আবদ্ধ করে রাখা হত এবং পিপাসার্তদের এই জলপান করতে দিয়ে মারা হত. মহানুভব আকবরের নির্দেশে এই নিষ্ঠুর বিধান রদ হয়, সংবাদটি কতদূর সত্য তা প্রমাণিত হয়নি। দীঘির জল যে সুপেয় নয় বা বিষাক্ত সে সম্পর্কেও কোন তথ্য মেলেনি

2. **রামকেলি :**

পিয়াসবাড়ী থেকে ডান দিকে রামকেলী গৌড় প্রবেশের পর প্রায় আধ কিলোমিটার দূরে পথের ডান দিকে তমালতলা ও তার পশ্চাতে মদনমোহন জীউর মন্দির। কথিত আছে যে রামকেলীতে গৌড়ের সুলতান হোসেন শাহের মন্ত্রী রূপ ও সনাতন শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে মিলিত হয়ে পরবর্তী পর্বে রাজকার্য ত্যাগ করে বৃন্দাবনের ষড় গোস্বামীদের অন্যতম হন। রূপ ছিলেন 'সগীর মালিক' অর্থাৎ প্রতিরাজ এবং সনাতন ছিলেন 'দবীর খাস' অর্থাৎ মুন্সী। তমালবৃক্ষ ও চৈতন্যপদচিহ্ন পরবর্তীকালে যুক্ত হয়েছে। প্রায় পাঁচ শতাব্দী পূর্বের শ্রীচৈতন্যের সেই শুভ পদার্পণের স্মৃতিতে রেখে এখানে জ্যৈষ্ঠমাসের সংক্রান্তিতে রামকেলি উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। বর্তমানে মদন মোহন জীউর মন্দিরের পঞ্চরত্ন মন্দিরটি 1938 সালে নতুনভাবে সংস্কার করে নির্মিত। শ্রীসনাতন গোস্বামী কর্তৃক শ্রীমদনমোহন ও রাধারাণীর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার কাল 1515 খ্রি. বলে কথিত। প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ্য যে, শব্দতত্ত্বের দিক থেকে 'রামকেলি' স্থানটিতে উৎকৃষ্ট কলাগাছ ছিল বলেই এই নাম (< রম্ভা কদলী) হওয়া সম্ভব। ষোড়শ শতকে একটির সন্ধান মেলে।

3. **<u>বারদুয়ারী বা বড় সোনা মসজিদ</u>:** গৌড় রামকেলি অঞ্চলের শ্রেষ্ঠ দ্রষ্টব্য বারদুয়ারি বা বড় সোনা মসজিদ। হিজরী ৯৩২ বর্ষে অর্থাৎ 1526 খ্রি. এটি সুলতান হোসেন শাহের পুত্র সুলতান নাসিরুদ্দিন নসরৎ শাহ নির্মাণ করেন। উইলিয়াম ফ্র্যাঙ্কলিন মসজিদের দেওয়ালে যে লিপি দেখেছিলেন তা পরবর্তীকালে অনুপস্থিত। ফ্র্যাঙ্কলিন 'পুড়ুয়া' বা পান্ডুয়ার আর একটি সোনা মসজিদের কথা উল্লেখ করেছেন। কিন্তু বড় সোনা - ছোট সোনা বলে চিহ্নিত করেননি। তা ছাড়া কোতয়ালী দরওয়াজার দেড় মাইল দূরে (বর্তমান বাংলাদেশ রাষ্ট্র) ফিরোজপুরে আর একটি সোনা মসজিদও ছোট সোনা মসজিদ নামে পরিচিত। আসলে আয়তনের নিরিখে এগুলি 'বড় - ছোট'

দাগে পত্রবল্লীগুলো চিহ্নিত।

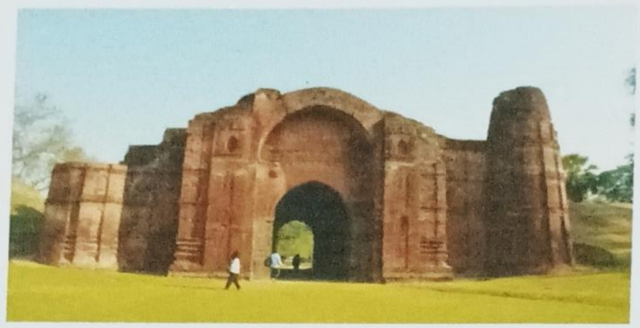
মসজিদটি ক্যানিংহামের মাপ অনুযায়ী ১৬৪' × ৭৬', সম্মুখভাগে ২০০ ফিট পরিমিত বর্গাকার প্রাঙ্গন, পূর্ব-দক্ষিণ-উত্তরে তিনটি খিলানযুক্ত সুদৃশ্য প্রবেশপথ, পূর্বটি অক্ষত, উত্তরটি আংশিক ভগ্ন এবং দক্ষিণটি ভগ্ন, উত্তরের প্রবেশদ্বারটি ৩৪'/২ × ১৩'/২, খিলানের মাথা পর্যন্ত ২২ ফুট প্রস্তর ফলকের আস্তরণ, এগুলি এক সময়ে সাদা, নীল, সবুজ, হলুদ এবং বেগুনী রঙে মীনা করা টালিতে অবস্থিত ছিল।

মসজিদের ভিতর তিনটি লম্বা আইল দিয়ে তিনটি পৃথক পরিসর এবং সম্মুখে এগারটি খিলান দ্বারা উন্মুক্ত পথ, এখানে একটি প্রার্থনা কক্ষ, সম্মুখে বারান্দা ও কোণগুলিতে অষ্টভুজ বুরুজ বর্তমান, সম্মুখভাগ সমান, ছাদ ও দেওয়ালের সংযোগস্থলে কারুকার্য ও বক্রাকৃতি কার্নিস, উপরে অর্ধবৃত্তাকার গম্বুজ, নামাজের কক্ষ প্রস্তরস্তম্ভ দ্বারা বিভক্ত, এটি তিনটি লম্বা আইল এবং উত্তরের তিনটি বে দ্বারা নির্মিত, ডান দিকে মহিলাদের যে বসার স্থান ছিল তা এখনও বোঝা যায়। মূল কক্ষের উপরের ৩৩ টি গম্বুজই ভূপতিত, ইমামের বেদীও দেখা যায় না এখন। মসজিদের দক্ষিণ-পূর্ব উঁচু পাটাতনটি স্থানীয় অধিবাসীদের ভাষায় 'ধাবুয়া', এর উপর থেকে 'মুয়াজ্জিন' আজান দিতেন বলে লোকেরা বিশ্বাস করতেন।

ক্যানিংহামের বক্তব্যে জানা যায় যে, সামসুদ্দিন 'সোনার মত দামী' অর্থাৎ প্রচুর অর্থব্যয়ে এটি নির্মিত বলে এটির নাম সোনা মসজিদ, আবিদ আলিও এ যুক্তি সমর্থন করেছেন, আবার কেউ কেউ 'সোনার পাতে মোড়া' — এমন হাস্যকর যুক্তিও দেখিয়েছেন। মসজিদে সোনার কাজের ব্যবহার থাকার কথা নয়, সোনালি রঙের ব্যবহারও প্রাথমিক পর্বে ছিল না, সবুজ, বেগুনী, বাদামী রঙ সোনালি বা রেশমীর পরিবর্তে ব্যবহৃত হতো, ঔজ্জ্বল্যে স্বর্ণময় ছিল বলে

যাই 'সোনা মসজিদ' নামেও অভিহিত এমন মনে বলা অসঙ্গত নয়। তা ছাড়া 'বারদুয়ারি' নামটিও বিতর্কিত, বারটি দরজার জন্য 'বারদুয়ারি' এমন অর্থও যথার্থ নয়, কারন এখানে এগারটি প্রবেশ দ্বার আছে। আবিদ আলি এটিকে ভবনকক্ষ বলেছেন, এটি অযথার্থ। প্রকৃতপক্ষে রাজ প্রাসাদের বহিঃদেশে এর অবস্থান বলে এটি 'বারদুয়ারি'।

দাখিল দরওয়াজা :



'বারদুয়ারি থেকে কিছুদূরে দক্ষিণ পশ্চিম প্রান্তে এটি গৌড়ের সিংহদ্বার বা 'মূল দরওয়াজা'. এই ফটকের পার্শ্ববর্তী গড় থেকে সুলতানকে কামান দেগে সম্মান জানানো হত বলে এটি সালামী দরওয়াজা নামেও পরিচিত ছিল. এটি বাংলা রীতিতে নির্মিত প্রথম সিংহদ্বার. দাখিল দরওয়াজার সঠিক নির্মাণকাল জানা যায় নি. ক্রেটন এক শিলালিপি পাঠে সুলতান বরবক শাহের রাজত্বকালে (৮৭১ হিজরী/1466 খ্রি.) এটি নির্মিত বলে মনে করেছেন এবং তার অনুমান র‍্যাভেনশ, বার্জেস, ফার্গুসন এবং পার্সি ব্রাউন সমর্থন জানান বটে, কিন্তু স্থাপত্যরীতি অনুসারে এটি ইলিয়াস শাহী পর্বের গৌড়ের সুলতান নাসির-উদ-দীন মাহমুদ শাহের যুগের সঙ্গে সাযুজ্য রক্ষা করে. পঞ্চদশ শতকের প্রথমার্ধে এটির নির্মাণ কার্য হয় বলে ধারণা এবং পরবর্তী সুলতানদের মধ্যে রুকনুদ্দীন বরবক শাহ, হোসেন শাহ, এমনকি নসরত শাহের দ্বারাও এটির পরিবর্তন হয়েছিল বলে অনেকের অনুমান.

ছোট ছোট ইঁটের তৈরী এই দরওয়াজা ইঁটগুলির কিছু কিছু বুটি দিয়ে খোদাই করা, কিছু ছাঁচে ঢালাই এবং পরে পোড়ানো. অধিকাংশ ইঁটের দৈর্ঘ্য × প্রস্থ × বেধ – 5½ – 4½ ×

3½" — 1", অধুনিত প্রাক্ মুসলিম যুগের পোড়ামাটির কাজের প্রভাব লক্ষ্য করা যায়. এই ফটকের বিস্তৃতি 14'6" লম্বায় 113'½ এবং দ্বারকক্ষ 78½" লম্বা ও ৭½" চওড়া, ৭½ ফুটের চওড়া দেওয়ালের উপর উভয় দিকের অলিন্দের মধ্যে দিয়ে তিনটি প্রবেশপথের সম্মুখে গড়ের অনুবর্তী ক্রমে একটি বাইরের প্রবেশ পথ.

ভিতরের পার্শ্ববর্তী প্রত্যেকটি প্রবেশপথের শীর্ষে পৃথক পৃথক পাথরের অলংকরন. দাখিল দরওয়াজার সম্পূর্ণ প্রবেশপথ তিনটি খিলানের দ্বারা একটি ভল্ট তৈরী করেছে. অবশ্য ইদানিংকালে দক্ষিনদিকের ভল্টটি কিছুটা অবনত.

অতীতে এই ফটকের চারিদিকে দ্বাদশকোনী বুরুজ ছিল, কিন্তু এখন দুটি তার অতীতের সাক্ষী. সম্মুখের মাথা থেকে দেখা যায় সূক্ষ্ম নক্সার 'রিলিফের' কারুকার্য. বাইরের খিলানের উচ্চতা 34'. তার উপরে সরলরেখায় ঊর্ধ্ব উত্থিত 'ব্যাটলমেন্ট' এর প্রাচীর 15'. সুতরাং ভূমি থেকে মোট উচ্চতা 48'. এর চতুষ্পার্শ্বেই অলংকরন ছিল বলে মনে হয়. পার্শ্ববর্তী উচ্চ প্রাচীরে ঢাকা পড়ায় তার পূর্ণরূপ আজ বোঝা দায়.

5. **ফিরোজ মিনার:** দাখিল দরওয়াজা দিয়ে পূর্ব দিকে ঘুরে বাঁক নিয়ে গেলেই প্রায় ½ কিমি দক্ষিণে ফিরোজ মিনার বা ফিরোজা মিনার. ক্যানিংহাম নীলরঙের (অথবা ফিরোজা বর্ণের) বা নীলকান্ত মনির ন্যায় বর্ণ যুক্ত মীনা করা টালির দ্বারা আবৃত ছিল বলে তাকে ফিরোজা মিনার নামে অভিহিত. কিন্তু এই ধারনা যথার্থ নয়, কারন মীনা করা ইট এতে মাঝেমে তবে সামান্যতম নিদর্শন মিলতো. স্থানীয় অধিবাসীরা একে পীর আশা মন্দির এবং 'চেরাগ দানি' বলে. অনেকে একে প্রহরাকার্যার্থে উচ্চ কক্ষ কিংবা মানমন্দির বলে অনুমান করেছেন. জেমস ফার্গুসন একে জয়স্তম্ভ বলে মনে করেছেন. অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় এটিকে স্থানীয় কিম্বদন্তী অনুসারে উম্মূল মন্দির-এর ভিত্তিভূমিতে

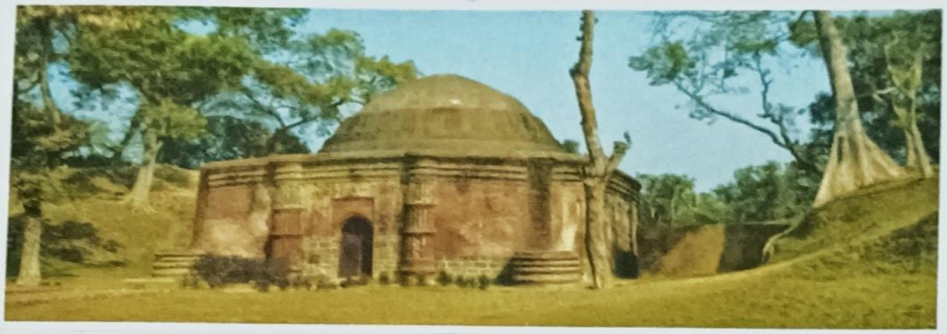
স্থাপিত বলে মনে করেন। ভগ্ন গড়ের পূর্বদিকে অবস্থিত এই মিনারটির শীর্ষদেশের র‍্যাভেনশন ফটোগ্রাফ ফার্গুসন মুদ্রিত করেছেন। এর শিরোভাগ বিপজ্জনক হওয়ায় তা পরবর্তী পর্বে সমতলিক ছেদ হিসেবে সংস্কার করা হয়েছে। এর উচ্চতা 84' এবং ব্যাস 62', 73 টি চক্রাকার সিঁড়ি ঊর্দ্ধে উত্থিত।

বর্তমানে এর প্রবেশ দ্বারের সিঁড়ি পরবর্তীকালের যোজনা। স্বাভাবিকভাবেই এখানে বৃত্তাকার বা অষ্টকোণী উপাদান ছিল। প্রবেশ পথ থেকে তিনটি তলাযুক্ত এই মিনারের প্রতি তল অলংকরণ বন্ধনী যুক্ত। চতুর্থ ও পঞ্চম তলা বৃত্তাকারে ক্রমক্ষীন হয়ে শিরোভাগে একটি গম্বুজধারী খিলানযুক্ত কক্ষে কক্ষে গিয়ে পৌঁছেছে। বন্ধনীর উপর নীচে জালির কাজ এবং বহু পার্শ্বে প্যানেল বিশিষ্ট খুলিতে ঝুলন্ত 'মোটিফ' দৃশ্যমান। দরজার কাজ হিন্দু মন্দির থেকে গৃহীত। নানা বিচার

বিবেচনায় মিনারটি হাবসী সুলতান সৈফুদ্দীন দ্বিতীয় ফিরোজ শাহ কর্তৃক নির্মিত বলে মনে হয়।

আপাতদৃষ্টিতে মিনারটি গঠন বৈশিষ্ট্যে দিল্লীর কুতুব মিনারেরই ক্ষুদ্রীয় সংস্করণ। যদিও স্থাপত্যের নিরিখে নান্দনিক রূপের ঘাটতি আছে। মিনারটিকে কেন্দ্র করে প্রচলিত স্থপতি ও সুলতানের উক্তি - প্রত্যুক্তিতে স্থপতির প্রতি ক্ষোভ ও সুলতানের নির্দেশে মিনার থেকে তাকে ভূমিতে নিক্ষেপ করার পর সুলতানের নির্দেশে প্রিয়জন অনুচর এ গমন এবং সুলতানের স্পষ্ট নির্দেশ না পেয়েও বুদ্ধি কৌশলে জনৈক ব্রাহ্মণ যুবকের নির্দেশে মেবেগাঁও এর বিখ্যাত স্থপতি ফের নিয়ে যায়। সুলতান তার বুদ্ধিমত্তার স্বীকৃতিতে সেই যুবক সনাতনকে গৌড়ের রাজ দরবারে উচ্চপদস্থ কর্মচারী হিসেবে নিয়োগ করেন। এই স্থানীয় জনশ্রুতি আবিদ আলি লিপিবদ্ধ করেছেন। ঠিক এমনই আর একটি দেউল নির্মাণের ঘটনা রেনেলের জার্নাল উল্লেখ করে বুকাননের মত জানিয়েছেন খরিদপুরের, মথুরাপুর দেউল সম্পর্কে জনৈক সংগ্রাম শাহের তার স্থপতির ক্ষোভ হেতু ভূমিতলে নিক্ষেপের ঘটনা। সাল তারিখের দিক থেকে বিচার করলে এই জনশ্রুতি অসত্য বলে মনে হয় না, কারণ দ্বিতীয় সৈফুদ্দিন ফিরোজ শাহের রাজত্বের তিন বছর পর থেকে অর্থাৎ 1413 খ্রি. হোসেন শাহী বংশের প্রথম সুলতান হোসেন শাহের রাজসভারই মন্ত্রী হয়েছিলেন এই সনাতন।

গুমটি দরওয়াজা:



চিকাভবনের সামান্য দূরে পূর্ব দিকে গুমটি দরওয়াজা বা গুমটি গেট। একটি ফারসী শব্দ 'গুমবজ' থেকে হিন্দীর মাধ্যমে আগত। এর অর্থ এককুঠারি ক্ষুদ্র ঘর বা 'প্রহরীর কুটির'; সুতরাং অনেকে দুর্গ নগরীর মধ্যে প্রবেশ করার গোপন পথ বলেছেন— তা সঠিক নয় বলে মনে হয়।

উত্তর দক্ষিণে বিস্তৃত গড়ের দেওয়ালের মধ্যবর্তী এই ভবনটি অষ্টকোণী বুরুজ নির্মিত একগম্বুজ বিশিষ্ট। 5' বিস্তৃত খিলানের মধ্যবর্তী মূল পূর্ব পশ্চিমেই প্রবেশ পথ এখানে আছে, কক্ষটি বর্গাকার— ২৫'×২৫'। বহির্ভাগে এর মাপ ৪২' ৮"× ৪২'৮"। প্রবেশপথটি একটি আয়তাকার ফ্রেমের মধ্যে অবস্থিত। ঊর্ধ্বাংশের শীর্ষে ক্ষুদ্র অলংকৃত কুলুঙ্গি সহ বেড়-বন্ধ আছে। কোনিক বুরুজগুলি ওপরের 'বন্ধ' ছাড়া সবই ভগ্ন। 'ব্যাটলমেন্ট" এর কার্নিশগুলির স্বাভাবিক ভাবে ধনুকাকৃতি। কোথাও কোথাও কার্নিশের অলংকরণ আজও দেখা যায়। সম্পূর্ণ অংশটি একসময়ে মীনা করা ইঁটে সজ্জিত ছিল। দরজার পার্শ্ববর্তী মিনার আদিনা মসজিদকে যেমন

মনে হবার। তেমনই অলংকরণে ও স্থাপত্যকৌশলের আভিজাত্য সৌন্দর্য্যে কোটনা মসজিদ ও তুলনা পাবে আছে। এই ধরনের অলংকৃত লিপি শাহ নিয়ামতুল্লাহের দরগায় দেখা যায়।

লুকোচুরি গেট:

কদম রসুলের বাঁদিকে প্রায় 150 গজের মধ্যে শাহী দরওয়াজা। এটি দীর্ঘদিন পরিত্যক্ত থাকায় স্থানীয় ছোট ছোট শিশুদের 'লুকোচুরি' খেলার মনোরম স্থান হওয়ায় 'লুকোচুরি গেট' নামে পরিচিত হয়ে সার্বজনিক জনপ্রিয়তা লাভ করে। সেজন্য 'শাহী দরওয়াজা' নামটি প্রায় সকলেই বিস্মৃত। 'সাত ছিপ্পি দরজা' বলেও এটিকে কেউ কেউ উল্লেখ করেছেন। কারণ সাত ছিপ্পি বা ছাদের অর্থাৎ নানারঙের মীনা করা টালির দ্বারা এক সময় এটি আবৃত ছিল। সম্ভবত শাহ সুজার সময়ে মুঘল স্থাপত্যের নিরিখে কিছু অদলবদল হয় এবং দলেজারা যুক্ত হয়।

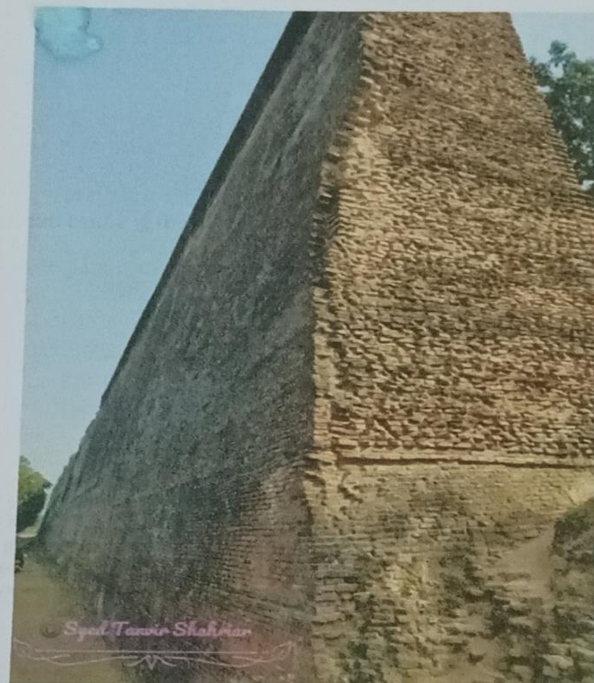
রাজপ্রাসাদে প্রবেশের এটি পূর্বদিকের ফটক, তবে দাখিল দরওয়াজার ন্যায় এত আভিজাত্যবাহী নয়। দেওয়াল ৮'৮" চওড়া, ভিতর ২৬'। পার্শ্ববর্তী কোণের পলকাটা স্তম্ভগুলি পূর্ববর্তী যুগে মনে করা যায় সহজেই। অগ্নিকোণের দুটি ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ

করে আছে, সামনের প্রবেশদ্বারের বারান্দা অলিন্দের [illegible] মুখ. মূল কক্ষটি বর্গাকার, আয়তন 23'8" × 23'8", গম্বুজের বহিরচ্ছেদ পাঁচটি থাম. পূর্বদিকের বারান্দার প্রসার 7'×11"; প্রতিটি কোণে অষ্টকোণী উচ্চ স্তম্ভ দেখা যায়. সামনের সরল কক্ষটি ধারাবাহিক ফুলের মোটিফ দ্বারা অলংকৃত. প্রান্তবর্তী অংশসমূহ বিচিত্র শ্রেণীর জালির দ্বারা আচ্ছাদিত. ভগ্নপ্রায় এই মসজিদটির কোথাও কোথাও মীনা করা কাজের ঔজ্জ্বল্য আজও আমাদের অবাক করায়. মসজিদের 'ব্যাটেলমেন্ট' বাংলারীতিতে ঈষৎ বক্র এবং তার উপরে একটি মাত্র গম্বুজ. 'স্কুইনচে'র উপরে গম্বুজের ভারবহনের জন্য দেওয়ালের গায়ে থেকে লোম্বিত পাথরের চতুষ্কোণী স্তম্ভ দেখা যায়. একাধিক ভবনের স্থাপত্যের সঙ্গে এর সাদৃশ্য থাকলেও বিগ. সাহেব এই ভবনটিকে 'জেলখানা' অর্থাৎ কারাগার বলে অভিহিত করেছেন. এই ভবনটির সঙ্গে চৈতন্য পরিকর সনাতনের বন্দীজীবন-কাহিনী লোকমুখে প্রচলিত থাকার সম্ভবত তিনি এই নামকরন করেছেন. পার্শ্ববর্তী পশ্চিম দিকে অন্য একটি ভবনের সারিবদ্ধ স্থূল প্রস্তরস্তম্ভের মূলদেশ আজও দেখা যায়. এই ধ্বংসাবশেষ দেখে এটিকে কারাগার না বলে অন্য কোনও রাজকার্যের কক্ষ হিসেবে গ্রহন করা অধিকতর যুক্তিসঙ্গত. উপরন্তু কারাগার হলে এর চারিদিকে অর্থাৎ উত্তর দক্ষিন পূর্ব পশ্চিমে প্রবেশদ্বারের প্রয়োজন থাকত না.

পাণ্ডুয়ার একাধিক ভবনের ভূমি-নকশা এখানে ব্যবহৃত হয়েছে, মাপও প্রায় একই. কেবল এর বহিরচ্ছেদ মীনা করা ইটের ঔজ্জ্বল্যই একে সাধারন মানুষের মধ্যে 'জেল' বলে মনে করা হয়েছে. অন্তঃপ্রকোষ্ঠে পশ্চিমদিকে উড়িষ্যার রেখা দেউলের রিলিফ ও গনেশ মূর্তি, চৌকাঠের বাজুতে যেমন দেখা যায়, তেমনই দক্ষিন দুয়ারে কেলে পাথরের প্যানেলে দুটি

নারীমূর্তি, দক্ষিণ পূর্বে ভগ্ন সরস্বতী ও হংসের রিলিফ ইত্যাদি লক্ষণীয়। প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের ফলকটি 'চামচিকা মসজিদ' এক অন- ঐতিহাসিকতায় টিকবাহী। এটি ক্যানিংহামের অভিমতকে সমর্থন করে।

৭. **বাইশগজী প্রাচীর ও রাজপ্রাসাদ:**



চিকাভবনের সম্মুখের রাস্তায় আবার ফিরে বামহাতের মাটির পথ দিয়ে অগ্রসর হয়ে দেখা যায় বাইশগজী প্রাচীর। এর উচ্চতা ২২ গজ অর্থাৎ ৬৬ ফুট বলে সাধারণের মধ্যে একটি 'বাইশগজী প্রাচীর বলে পরিচিত। অবশ্য এটি এখন প্রায় পূর্ণ- ধুলিসাৎ। এর ভিত্তিমূল প্রায় ১৪' চওড়া। সমগ্র বেষ্টনীটি আগে ছিল উত্তর-দক্ষিণে ৭০০'×২০০'। সম্পূর্ণ ইটের এই প্রাচীরটি কার্নিশের নীচে পর্যন্ত ৪' ১০'। সম্ভবত এটি সুলতান নাসিরুদ্দিন মাহমুদ

শাহের পুত্র রুকনুদ্দীন বরবক শাহের দ্বারা নির্মিত। দুর্গের অভ্যন্তরে পূর্বে রাজপ্রাসাদ ছিল। এটি 'মাহফিল খাস' নামে পরিচিত। রাজপ্রাসাদটি তিনটি মহলে ছিল বিভক্ত। প্রথমটি — প্রকাশ্য দরবার মহল, দ্বিতীয়টি — বাদশাহের খাস মহল এবং তৃতীয়টি — বেগম মহল বা জেনানা মহল। এটির উচ্চতা ছিল 40'। এর ছাদের কিনারায় ইটের ফলের কাজ ছিল। মহল তিনটি উত্তর — দক্ষিণে অবস্থিত।

প্রথম দরবার মহল। এটি সর্বাপেক্ষা সংকীর্ণ। দরবার মহলের দক্ষিণ দিকে সুলতানের খাস মহল এবং তারই দক্ষিণে বেগম মহল। পরবর্তী দুটি মহল প্রায়ই সমান। তিন মহলের মোট আয়তন 700 গজ × 250 গজ। সুতরাং বাইশগজীর পরিধি 1900 গজ বলে মনে করা যেতে পারে। আবার ৩টি মহলের মধ্যে আরও দুটি পূর্ব-পশ্চিমে বিস্তৃত বাইশগজী প্রাচীর ছিল বলে কেউ কেউ অনুমান করেছেন। সুতরাং মোট বাইশগজীর দৈর্ঘ্য পরিমাণ 2400 গজের কম নয়। এখানে একটি নাতি বৃহৎ পুষ্করীনিও আছে। সম্প্রতিকালে কেন্দ্রীয় পুরাতত্ত্ব বিভাগ খনন করে মীনা করা টালি ও ভবনের গুম্বুজমূলস্থ পীঠিকা ইত্যাদি পেয়েছে। এখনও উৎখননের কাজ অব্যাহত।

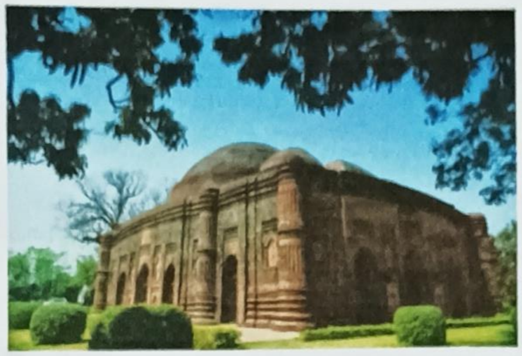
তাঁতীপাড়া মসজিদ:

শাহী দরওয়াজা দিয়ে সামান্য কিছুদূর পূর্বদিকে অগ্রসর হয়ে মহীপুরের পথে দক্ষিণদিকে তাঁতিপাড়া মসজিদ। টেরাকোটার উল্লেখযোগ্য নিদর্শনে গৌড় পাণ্ডুয়ার মসজিদগুলির মধ্যে তাঁতি পাড়া মসজিদই সর্বশ্রেষ্ঠ। যদিও অতীতের গৌরবের চিহ্ন আজ অল্পমাত্রই আছে। কেউ কেউ এই মসজিদটিকে 'ওমর কাজীর' মসজিদ বলেও অভিহিত করেছেন। আয়তাকার এই মসজিদটি গৌড়ের বারদুয়ারি বা বড় সোনা মসজিদের ন্যায় বহুগম্বুজ রীতিরই চিহ্ন বহন করে। বাংলার ইন্দো-মুসলিম স্থাপত্যরীতির পূর্ণতা-পর্বের স্মারক যে এই মসজিদ তা নিঃসন্দেহে স্বীকার করা যায়।

বহিরঙ্গে এই মসজিদের আয়তন 91'×44', কিন্তু ভিতরের মাপ 78'×31' এবং এর দেওয়াল 6½' চওড়া. এখানে পাঁচটি খিলানের দরজা এবং দেয়ের দিকে দুপাশে জানালা দেখা যায়. সম্মুখভাগের পূর্বদিকের উপরের ঢালু অংশ এবং দেওয়ালের গায়ের কুলুঙ্গি একটি পর আরেকটি লম্বা প্যানেলের দ্বারা অলংকৃত. প্যানেলের ধার সমিল অলংকরণে উদ্ভব প্রণালীতে খোদিত, খিলানের শীর্ষদেশ থেকে লতাপাতার অলংকরণ দোদুল্যমান ভঙ্গিতে খোদিত. কোণের অষ্টকোণী স্তম্ভগুলিও অনুরূপভাবে কারুকার্য সমন্বিত. ছাদ ও দেওয়ালের সংযোগস্থলের 'ব্যাটেলমেন্ট' ও 'কার্নিশ' বাংলা ঢঙে ঈষৎ বক্র. মাঝে চারটি পাথরের স্তম্ভের দ্বারা আর্চ ছিল. মসজিদে অর্ধগোলাকৃতি দশটি গম্বুজ ছিল, কিন্তু 1885 খ্রি. ভূমিকম্পে সেগুলি ভূমিসাৎ হয়েছে. মসজিদের পূর্বদিকে এর নির্মাতা ও তার কন্যা জুলবকরয়নের সমাধি আছে. কেউ কেউ মনে করেন যে এটি ধুমর কাজী ও তার ভ্রাতার সমাধি, অবশ্য কেউ কেউ মনে করেছেন যে জনৈক মীর সাদ খান এর নির্মাতা, তবে এটি যে 1478 খ্রি. থেকে 1480 খ্রি. মধ্যে সুলতান ইউসুফ শাহের রাজত্বকালে নির্মিত হয়েছিল তা ঠিক,

সামগ্রিকভাবে অলঙ্করণে, ভারসাম্য ও অলংকৃত মোটিফগুলিতে 'তাঁতিপাড়া মসজিদ' বাঙালীর শিল্পমানসের এক অনন্য নিদর্শন সন্দেহ নেই. কেউ কেউ একে গৌড়ের শ্রেষ্ঠ স্থাপত্যকীর্তি বলে মনে করেছেন. তবে এখানকার moresque কাজ প্রশংসিত হলেও তা ঢেকাসারী ও অতি লালিত টেরাকোটা কারুকার্যের নিদর্শন.

লোটন মসজিদ:



ক্রিটনকে স্বীকৃতি - সাপেক্ষে ক্যানিংহামের মতানুসারে একটি ইউসুফ খানের নির্মিত মসজিদ। কিংবদন্তী অনুসারে এক নর্তকীর নাম থেকে এটি নতুন মসজিদ নামে অভিহিত। কিন্তু ক্যানিংহাম যে ভাবে শব্দের বুৎপত্তিগত অর্থ করেছেন তা সঠিক নয়। আবিদ আলী সংস্কৃত শব্দ "নটীন" বা "নটী" থেকে আগত বলে অনুমান করেছেন। অবশ্য ড. ব্লখ তার আগেই তা অনুমান করেছিলেন।

ড. ব্লখের মতে বিচিত্র বর্ণের মীনা করা ইট ও কারুকার্যে একে নর্তনকারী নারীর মতন দেখায়, তাই এটি লোটন মসজিদ বলে অভিহিত। কিন্তু তাও গ্রাহ্য নয়, কারণ গুমটি দরওয়াজাও অনুরূপ ঔজ্জ্বল্য ও রঙের অধিকারী। হোসেন শাহের রাজত্বকালে স্থাপত্যের ঔজ্জ্বল্য এর মধ্যে বিধৃত।

ভাষাতত্ত্বের নিরিখে এ মসজিদটির নাম লক্ষ্য করলে সহজেই নানা কিংবদন্তী, লোককথা ও স্বকপোলকল্পিত কাহিনীর আশ্রয় নিতে হয় না। অতি নতুন মসজিদ হওয়াতে অতি নতুন, সং-নতুন, হিনৌতন, মধ্য বাংলায় নৌতুন, নৌতন শব্দের অজস্র সাক্ষাৎ মেলে। সুতরাং এই নৌতন স্থানীয় বরেন্দ্রী উপভাষায় 'ন' স্থলে 'ল' এর ব্যবহারে লৌতন > লোটন খুব সহজেই সাধারন জনগনের মুখে স্থায়ী হয়েছে।

18/20

Britha Sarkar
8670706710

STUDY TOUR AND SUBMISSION OF PROJECT REPORT: SUMMARY

Objective: This Study Tour takes students to historical landmarks and sites, such as cultural center of Gour, the Capital of Medieval Bengal.The Tour helps to learn about significant events in history and different cultures, about different artistic styles and cultural traditions.

The history of Malda can be traced back to the medieval periods and centres around the cities of Gour and Pandua. **Gour or Gaur** being an ancient city, its mention can be found even in the Hindu Puranic texts. The historical records of the city, however, can be traced from 500 BC from the time of the Mauryan Dynasty. From the period of Mauryas, Gour and the region of Pandua, then known as Pundrabardhana came under the reign of the Guptas. They were succeeded by Sasanka. He was the king of Karnasubarna as well as the king of Gour in the beginning of 7th Century AD and ruled for almost 3 decades. From the middle of the 8th century to 11th century the Pala dynasty ruled Bengal. They were great followers and propagators of Buddhism and the religion flourished under their reign. The Pal dynasty yielded to the Sen Dynasty who was ardent followers of Hinduism. Unlike the Pals, the Sens did not encourage the propagation of the other religions. During the reign of Lakshman Sen, Gour was known as Lakshmanbati. The Sen Kings ruled Bengal till Bakhtiyar Khilji conquered Bengal in 1204 AD.

The Bengal Sultanate rule lasted for about 500 years. Gour has many architectural structures of historical importance and is sure to attract history and archaeology buffs. Many historical relics are located along the road till you reach Mahadipur, the Indo-Bangladesh border. Most of these ancient monuments are surrounded by beautiful and well-maintained gardens. We started from the Indo – Bangladesh border at Mahadipur, A giant red stone structure stands here, known as the “Kotwali Darwaza”. Probably named after the chief of police (Kotwal in Persian), the gate was stationed to guard the southern wall of Gour. It was built during the fifteenth century following the move of the capital from nearby Pandua to Gaur in 1446. Further down the road, stands the Lottan

mosque. It is one of the finest architecture of the period having a single domed structure. The mosque was probably built between 15th to 16th century by Sultan Yusuf Shah. The entire building is built of bricks consisting of a square prayer chamber. The mosque was earlier covered beautifully with coloured bricks remains of which can be seen till today. The surrounding luscious green garden provides a perfect backdrop to this mosque.It is believed that the mosque was built in memory of a royal courtesan named Lottan.

A few metres down the road, your eyes will automatically be riveted by the sight of a green lawn and a ruined structure. It is the Tanti Para mosque. This gigantic Mosque built and completed by Sikandar Shah in 1369 AD is the most remarkable existing example of Muslim architecture of that period.

It is a Quadrangular building originally covered with 10 domes which have now fallen. To the northern half of the back wall of the mosque lies a roofless room and is known as Sikandar Shah's tomb.

The mosque was so-called because it was situated in the weaver' colony of Gour kingdom. The building has intricate works which show the beauty of the architecture of the period. The garden is also well maintained by the Archaeological Survey of India.

Next, we passed through the "Lukachuri Gate". It appears to have been built by Shah Suja, brother of the Mughal emperor Aurangzeb in 1655 AD. This has a large double-storeyed gate, with guard's room on sides and a Naqqar Khana (drummers chamber) on top is built of brick and stone and is the eastern entrance into the citadel of Gaur.

The high arch is cusped, while the sides are panelled showing multi-cusped arches. The gate was originally named "Shahi Darwaza" and was used by Shah Suja for entering his palace. Legend has it that the gate was so named as the

Sultan and his Begums played hide and seek (Bengali- Lukachuri) here during their leisure.

As you enter the Lukachuri gate, to the right side stands the Qadam Rasul mosque. The mosque was made with ornamented bricks. It has a single domed structure with a square interior and verandah on the three sides. It was built by Sultan Nusrat Shah in 1530. It is said that the footprints of Prophet Hazrat Mohammad were enshrined here. To the left of the Lukachuri gate lies the Chika Masjid or Chamkan mosque. This single domed structure was built around 1450 AD by Sultan Hussain Shah. The mosque is actually a mausoleum and was used by the Sultan as a prison. It is said that Sultan Hussain Shah had imprisoned his Hindu Ministers Roop and Sanatan Goswami here. The two later became disciples of Sri Chitanyadeva and quit their Royal service.

The name "Chika" probably came from bats (***chika*** means bats). After it was deserted, the building had become an abode of bats.

Our next stop was the Firoz Minar. Alternately known as Firoza Minar or 'Blue Tower' this tower 25.60 m high with spiral staircase having 73 steps was probably constructed by Saifuddin Firoz an Abyssinian commander of the royal forces who became the Sultan by avenging the killing of Sultan Jalaluddin Fath Shah, the last ruler of the Iliyas Shahi dynasty. This is considered as a victory tower as its builder is credited with many victories in battles. Scholars attribute it as a Bengali version of the Qutub Minar.

Outcome:Indian Heritage and culture are vast and vivid. Cultural Heritage of Gour indicates how Tangible Heritage have been surviving throughout centuries. The study tour is emphasized experiential learning and offer both group and self-directed activities that enable learners to explore Medieval Culture of Gour.The Tour has a positive economic and social impact. It helps to understand the importance of preservation of the cultural heritage, with culture as an instrument it facilitates harmony and understanding among people. We shoul preserve it for

future generation.We can pursue research work on the basis of this study tour in near future .

•

Ashim kumar Sarkar

Principal
GOUR MAHAVIDYALAYA
Mangalbari, Malda.